



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 669

***Croix nucléaire* (Cruz nuclear)**

Fecha: c. 1952

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 31 x 23 cm

Firma: Firmado en la parte inferior central: *Dalí*



Localización: Colección privada



Procedencia

- Marqués de Cuevas

Exposiciones

- 1952, New York, Carstairs Gallery, *Dalí: The First Mystico-Nuclear paintings and the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina*, diciembre 1952 - enero 1953, núm. cat. 3
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 5
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 46
- 1970, Genève, Musée de l'Athénée, *Hommage à Salvador Dali*, 02/07/1970 - 30/09/1970, núm. cat. 6
- 1970, Paris, Galerie André François Petit, *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, 01/11/1970 - 31/12/1970, núm. cat. 39
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 356
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 250
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 56
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 78
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 223

Bibliografía

- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 6
- Salvador Dalí, *Io, Salvador Dalí*, Del Turco, Roma, 1954, il. 5
- *Mostra di pitture disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Palazzo delle Prigioni. Circolo Artistico, Venezia, 1954, il. 6
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, pág. 9
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 66
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 88
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 34
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, pág. 14
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 28-29 (detalle)
- *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, Galerie André François Petit, Paris, [1970], il. 39
- *Hommage à Dalí*, Musée de l'Athénée, Genève, 1970, il. 6
- V. V. Vanslov, Yu. D. Kolpinski, *[Modernisme : anàlisi i crítica de les tendències principals]*, Iskusstvo, Moscou, 1973, il. 102
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 53
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 199
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, pág. 21
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 53
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 327
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 137
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 24
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 169
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, pág. 46
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 452
- Emilio Puignau, *Vivencias con Salvador Dalí*, Juventud, Barcelona, 1995, s/pág.



- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 70
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 105
- *Hypermental : rampant reality 1950-2000, from Salvador Dalí to Jeff Koons*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, Germany, 2000, pág. 146
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXX
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 365
- *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 30

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.