



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 670

Assumpta Corpuscularia Lapislazulina

Assumpta corpuscularia lapislazulina

Fecha: 1952

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 229.9 x 144.2 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: *Salvador Dalí / 52*



Inscripciones: En la parte inferior izquierda aparece escrito: *[este asunto et la tela de Paurisin con TeodoraCOPULUS]*

Localización: Colección Masaveu, Oviedo



Procedencia

- Carstairs Gallery, Nueva York
- John Theodoracopulos
- Subastado en Christie's, Nueva York, 15 mayo 1990

Observaciones

Desconocemos en qué lengua tituló Salvador Dalí esta obra. Éste es el motivo por el cual el título original no va acompañado de la traducción al castellano entre paréntesis.

Exposiciones

- 1952, New York, Carstairs Gallery, *Dalí: The First Mystico-Nuclear paintings and the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina*, diciembre 1952 - enero 1953, núm. cat. 1
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 01/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 3
- 1958, Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, *Religious art of the Western World*, 23/03/1958 - 25/05/1958, núm. cat. 385
- 1958, Southampton, Long Island, New York, The Parrish Art Museum, *Dalí: second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, 01/08/1958 - 21/08/1958, núm. cat. 19
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 16
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 271

Bibliografía

- José Fernandez Aguirre, "Salvador Dalí en la intimidad", *Foco*, 08/11/1952, Madrid, pág. 10 (imagen indirecta)
- "A Mystic Feeling", *Time*, 17/11/1952, New York, pág. 99
- Paul V. Beckley, "«New» Dali here; surrealist now «nuclear mystic»", *Herald Tribune*, 03/12/1952, New York, s/pág. (detalle)
- "Salvador Dalí", *Aire Libre*, 08/12/1952, Santa Cruz de Tenerife, pág. 3 (detalle)
- Aline B. Louchheim, "Religious art in many manners", *New York Times*, 14/12/1952, New York, s/pág. (detalle)
- Margaret Breuning, "Nuclear Mystic", *The Art Digest*, 01/01/1953, New York, NY, pág. 15
- "Dali se explica", *Visión*, 09/01/1953, New York, pág. 38
- F. P., [Salvador Dali Carstairs...], *Art News*, 31/01/1953, New York, s/pág.
- "L'ultima Madonna di Dali", *Le Ore*, 23/05/1953, Milà, s/pág. (detalle)
- Paul Caso, "Salvador Dali ou le génie du baroque et de la mystification", *Soir Illustre*, 29/05/1953, Bruxelles, pág. 1 (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, "Salvador Dalí explique sa propre peinture", *Connaissance Des Arts*, 15/07/1953, Paris, pág. 8 (detalle)
- C. Rodríguez-aguilera, "Salvador Dalí en Port-Lligat", *Revista*, 27/08/1953, Barcelona, s/pág.
- Salvador Dalí, "La «asuncion corpuscularia»", *Festa D'elig*, 31/08/1953, Elig, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 3, il. 4 (detalle)
- Salvador Dalí, *Io, Salvador Dalí*, Del Turco, Roma, 1954, il. 2
- Carlo Tridenti, "Esposizione di Salvador Dali all'insegna dell'arte e dell'eccentricità", *Desconegut*, 13/05/1954, s. l., s/pág. (detalle)
- Pasquale Festa Campanile, "Che ne pensate di Salvador Dalí?", *La Fiera Letteraria*, 30/05/1954, Roma, pág. 4 (detalle)
- G. Torelli, U. Panin, "DA...LÌ ALL' ETERNITÀ (CI CORRE !)", *La Notte*, 13/10/1954, Milano, pág. 8 (detalle)
- Raymond Cogniat, "Realismo e Super-realismo em arte", *Primeiro de Janeiro*, 27/10/1954, Porto, s/pág. (detalle)



- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, pág. 9 (detalle), il. XIII
- Giorgio Ottone, "Casa di Dalí a Cadaqués", *Novità*, 31/01/1957, Milano, s/pág.
- J.v.l. Brans, "La pintura religiosa de Dalí", *Goya*, 30/11/1957, Madrid, pág. 160
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 64
- "[Seen at the opening of the Dali exhibition...] (il)", *Press*, 14/08/1958, Southampton, N.y., s/pág.
- Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre págs. 240-241 (imagen indirecta) (detalle)
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, pág. 58
- Donald Sutherland, "The ecumenical playboy", *Arts Magazine*, 28/02/1963, New York, N.y., pág. 71
- Salvador Dalí, *Journal d'un génie*, La Table Ronde, Paris, 1964, p. 113 (imagen indirecta)
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 35
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 43 (detalle)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 50-51 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, pág. 23
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, cubierta
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 57 (detalle)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, il 3, pág. 181
- *Salvador Dalí: a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. 57
- "Salvador Dalí, huesped ilicito en las Fiestas de Agosto", *Información*, 12/08/1973, Alicante, s/pág. (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 181
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 294
- *Solennità dell'Immacolata Concezione della beata Vergine Maria*, Basilica Vaticana, [Ciutat del Vaticà], 1985, pág. 49
- *Marcel Duchamp*, Thames & Hudson, London, 1993, [31 de Març]
- André Bouguenec, *Salvador Dalí: philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, pág. XXI
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 454, pág. 455 (imagen indirecta)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 231
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 89
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 286
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 155
- Salvador Dalí, *Obra completa: Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s/pág.
- *Artcurial: collection Perrot Moore*, Artcurial: Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, pág. 162, pág. 162 (detalle)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 286
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí: vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXIX
- *Obra completa: Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 210 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 390
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 210 (imagen indirecta)
- *The Dalí renaissance: new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, pág. 40, pág. 64 (imagen indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 62
- *L'Edat Mitjana en el cinema i en la novel·la històrica*, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, Alacant, 2009, pág. 123
- *Salvador Dalí: the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010,



- pág. 2 (detalle), pág. 73
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 271
 - *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, pág. 103 (imagen indirecta)
 - *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, pág. 125 (imagen indirecta)
 - José Francisco Cámara Sempere, *El Cinema a Elx : apunts per a la seua història*, Càtedra Pere Ibarra - Universitat Miguel Hernández, Elx, 2013, pág. 142 (detalle), pág. 215
 - Pilar Parcerisas, *Marcel Duchamp. Don't forget : una partida de ajedrez con Man Ray y Salvador Dalí*, Museo Arqueológico de Murcia, Murcia, 2013, pág. 87 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, pág. 56
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 68
 - Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, pág. 105 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, pág. 38 (imagen indirecta) (detalle), pág. 106
 - *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, pág. 151
 - *A century of avant-garde : from "art littéraire" to "video-art"*, John Benjamins Antiquariat, Philippe Luiggi, Amsterdam, Philadelphia, Paris, [s.d.], ítem 47 (imagen indirecta) (detalle)

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.