



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 673**

## ***Nature morte évangélique (Naturaleza muerta evangélica)***

**Naturaleza muerta eucarística**

<b>Fecha:</b>	1952
<b>Técnica:</b>	Óleo sobre tela
<b>Dimensiones:</b>	54.6 x 87 cm
<b>Firma:</b>	Firmado y fechado en la parte inferior derecha: <i>Dalí 1952</i>
<b>Localización:</b>	The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



## Procedencia

- Carstairs Gallery, Nueva York
- Alex Reid and Lefevre, Londres
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Observaciones

Esta obra se expuso con el título "Nature Morte Evangélique" en la exposición "Dalí: The First Mystico-Nuclear painting sand the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina", celebrada en la Carstairs Gallery en 1952.

## Exposiciones

- 1952, New York, Carstairs Gallery, *Dalí: The First Mystico-Nuclear paintings and the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina*, diciembre 1952 - enero 1953, núm. cat. 2
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 132
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, núm. cat. 48
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 52
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, núm. cat. 13
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sin número

## Bibliografía

- "Dali se explica", *Visión*, 09/01/1953, New York, pág. 38
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, pág. 9
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 67
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 114
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 214
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 173
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 102, pág. 173
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 252
- Max Gérard, *Dalí...Dalí...Dalí*, Blume, Barcelona, 1983, il. 36
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 89
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 81
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, pág. 50
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 98
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 460
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, pág. 140-141
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 163
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 135
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 293
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 293
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, pág. 23
- *Poesía a la carta : la gastronomía en el arte y la literatura*, Litoral, Torremolinos, 2006, pág. 24
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, pág. 48
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí



Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 249 (detalle), pág. 258

### **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.