



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 676

***Persistance de la mémoire corporelle* (Persistencia de la memoria corpuscular)**

El cromosoma de un ojo de pez muy coloreado que comienza la armoniosa desintegración de la persistencia de la memoria

La desintegración de la persistencia de la memoria

Fecha: 1952 -1954

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 25.4 x 33 cm

Firma: Firmado en la parte inferior central: *D A / L Í*

Localización: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedencia

- Carstairs Gallery, Nueva York
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observaciones

A pesar de que aparece como “Persistance de la mémoire corpusculaire” en el catálogo de la exposición celebrada en la Carstairs Gallery de Nueva York entre 1952-1953, esta obra no se expuso hasta dos años más tarde, en la misma galería, y se hizo bajo el título de “The chromosome of a highly-colored fish’s eye starting the harmonious distintegration (sic) of the persistence of memory”. Dalí utiliza la palabra “distintegration”, inventada por él, cuando titula por segunda vez esta pintura. Hemos decidido corregir la traducción y emplear el término “desintegración”, que es tal como se conoce la obra.

Exposiciones

- 1952, New York, Carstairs Gallery, *Dalí: The First Mystico-Nuclear paintings and the Assumpta Corpuscularia Lapislazulina*, diciembre 1952 - enero 1953, núm. cat. 6
- 1954, New York City, Carstairs Gallery, *Dalí 1954*, diciembre 1954 - enero 1955, núm. cat. 9
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 131
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 224
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 46
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, núm. cat. 10
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí : liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sin número

Bibliografía

- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. XI
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 71
- A. Reynolds [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, cubierta posterior
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, pág. 61
- "Kultur. Malerei. Salvador Dalí", *Der Spiegel*, 28/12/1960, Hamburg, pág. 6 (detalle)
- Lola Aguado, "Los tres maestros españoles de la pintura mundial de hoy. ¿Quién es Dalí?", *Gaceta Ilustrada*, 03/02/1962, Madrid, s/pág. (detalle)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 115
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 37
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 120
- [Salvador Dalí's Painting...], *Contra Costa Times*, 24/04/1970, Walnut Creek, California, s/pág. (detalle)
- Salvador Dalí, *Les Dîners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, pág. 248-249 (detalle)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, cubierta, pág. 174 (detalle)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, pág. 3, pág. 103, pág. 174, pág. 174 (detalle)



- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 60
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, pág. 175
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 167
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, pág. 60
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, pág. 60
- Jordan R. Young, "Salvador Dali, a divina paranóia", *Arte Hoje*, 31/07/1979, Rio de Janeiro, pág. 17
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 34
- "Dalí le pitre ne vaut pas le peintre", *Télérama*, 09/01/1980, Paris, s/pág. (detalle)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 189
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 107
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, pág. 78-79 (detalle)
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 78-79
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 60
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 76
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 94
- June Hurley Young, "The images of Salvador Dali", *Tampa Bay Magazine*, 31/10/1987, Tampa Bay, FL, pág. 42
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 82, sobrecubierta
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 127
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 187
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 102
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 461
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 70-71
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 113
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, sobrecubierta, pág. 101
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 252-253
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 99
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1998, pág. 189 (Il. 154)
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 137
- *James Rosenquist: paintings | James Rosenquist: selects Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 53
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, pág. 117
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 303
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 151
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 303
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 108-109
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, cubierta
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 107
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 367
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, pág. 67
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, pág. 20
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 133, pág. 220, pág. 132 (detalle), cubierta (detalle)
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, pág. 44
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, pág. 117, pág. 142
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, pág. 211
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, pág. 80



- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 130
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 260
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 37
- Salvador Dalí, *Oui 1 : la révolution paranoïaque-critique, 1971 | Oui 2 : l'archangélisme scientifique, 1971*, Michitani, Tokyo, 2010, cubierta (detalle)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 167
- Linda Lissack, Selwyn Lissack, *Dalí in holographic space*, Story and Digital Art, [S.I.], 2012, pág. 80, pág. 89
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 209

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.