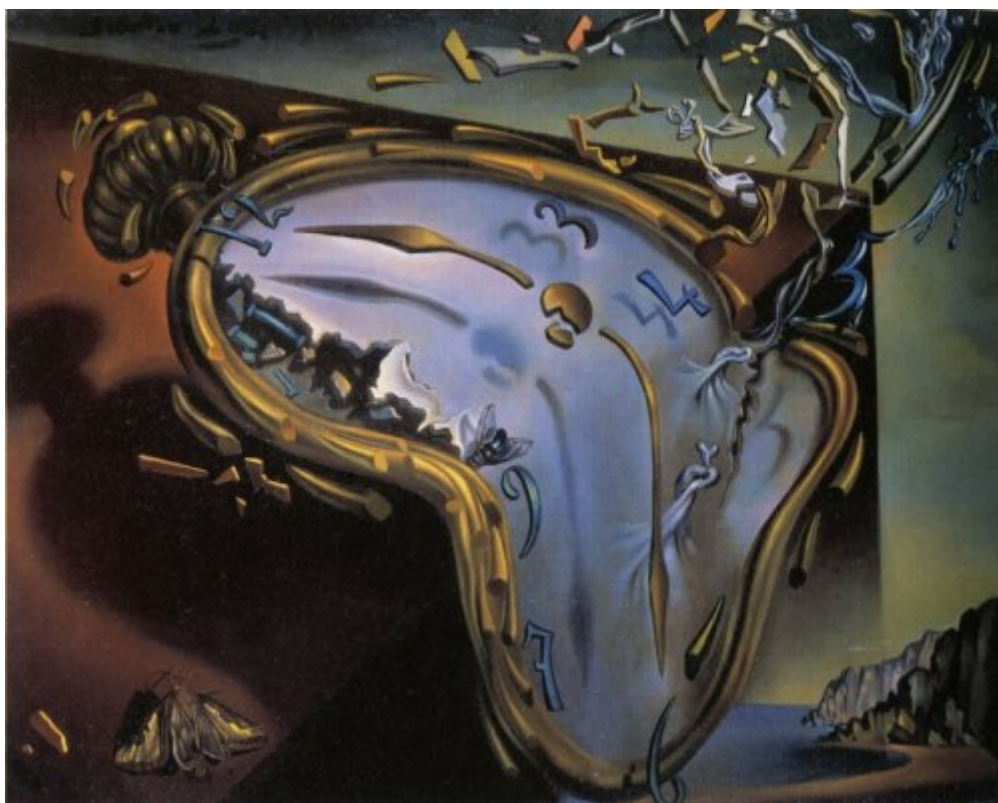




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 684

***Soft Watch Exploding in 888 Particles after Twenty Years of Total Immobility* (Reloj blando explotando en 888 partículas después de veinte años de inmovilidad total)**

Reloj blando en el momento de su primera explosión

Fecha: c. 1954

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 20.5 x 25.7 cm

Firma: Firmado en el ángulo superior izquierdo: *Salvador Dalí*

Localización: Colección privada



Procedencia

- The Catherwood Foundation, Filadelfia
- Subastado en Hôtel Rameau, Versailles, 18 junio 1974
- Alex Maguy, París
- Colección privada
- Subastado en Sotheby's, Nueva York, 11 mayo 1993

Observaciones

Titulamos esta obra "Soft Watch Exploding in 888 Particules after Twenty Years of Total Immobility" porque podría corresponder a la que Dalí presenta, con el número 3, en la exposición celebrada en la Carstairs Gallery de Nueva York del 1 de diciembre de 1954 al 30 de enero de 1955. En la bibliografía, también aparece con los títulos de "Fantasía" y "Reloj blando".

Exposiciones

- 1954, New York City, Carstairs Gallery, *Dali 1954*, diciembre 1954 - enero 1955, núm. cat. 3
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, pág. 248

Bibliografía

- "Verdens mest omstridte maler sjokkerer og begeistrer amerika", *Dagbladet*, 30/12/1954, Oslo, pág. 5
- *Alex Maguy présente 7 tableaux de Dalí*, Alex Maguy. Galerie de l'Elysée, Paris, 1973, cubierta
- Salvador Dalí, "Alex Maguy présente 7 tableaux de Dalí", [*galerie de L'elysée*], 15/05/1973, Paris, Portada
- *Importants tableaux modernes*, [S.n.], Versailles, 1974, cubierta
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 166
- "Signed by Dalí", *The Times*, 06/06/1980, London, s/pág. (detalle)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 22
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 468
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 302
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 302
- *Catàleg Mobles de Disseny*, Fabricant Carreras - Catalunya Mobiliari, Barcelona, 2004, s/pág. (detalle)
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, pág. 248
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, pág. 153



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.