



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 702

Jeune vierge autosodomisée par sa propre chasteté (Joven virgen autosodomizada por su propia castidad)

Fecha: 1954

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 40 x 30 cm



Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *Salvador Dalí / 1954*

Inscripciones: Anotación en el reverso de la tela: *Esta "PICORINA" / Para mi amigo Carlos Alemany como prueba de / nuestros años de te[nacidad] / i colaboracioN Dalí*

Localización: Colección privada



Procedencia

- Carlos B. Alemany, Nueva York
- B. C. Holland, Chicago
- Colección Playboy, Los Angeles
- Subastado en Sotheby's, Londres, 4 febrero 2003

Exposiciones

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dali*, 04/12/1956 - 05/01/1957, núm. cat. 5
- 1960, New York, The Finch College Art Gallery and Museum, *Paintings, drawings and watercolors of Salvador Dali*, 23/05/1960 - 18/06/1960, núm. cat. 14
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 140
- 1967, New York, Staempfli, *Salvador Dali : paintings and drawings*, 10/10/1967 - 28/10/1967, sin número
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 229
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 146

Bibliografía

- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 77
- Robert Descharnes, "Du neuf sur Dali. Dali mis à nu", *Arts*, 10/10/1962, Paris, s/pág.
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 123
- *Salvador Dali : paintings and drawings*, Staempfli, New York, 1967, s/pág.
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 39
- Gordon Brown, "The Dangers of Chastity", *Arts Magazine*, 30/09/1967, New York, pág. 43
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 79
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 63 (detalle)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 66
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 57, pág. 116
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, cubierta (detalle)
- *Tendenzen der Zwanziger Jahre*, Dietrich Reimer, Berlin, 1977, pág. 4/59
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 86
- Robert Benayoun, *Erotique du surréalisme*, Jean-Jacques Pauvert, [Paris], 1978, pág. 159
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 368
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 86
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XVI
- "Dossier Dalí", *Guadalimar*, 31/01/1980, Madrid, s/pág. (detalle)
- René Passeron, *Enciclopedia del surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1982, pág. 80
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 81
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, pág. 81
- Rudolf Rom, *Salvador Dalí, the surrealist angel*, Lorenzo & di Salvo, San Francisco, 1985, pág. 133
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 66
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 31
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 110
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 354
- Roger Michel Erasmý, *Codex Dalínianus*, Erasmý, [S.l.], 1989, pág. 229
- Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, s/pág.
- Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 79



- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 478
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 241
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, pág. 52
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 77
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 254
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXVI
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 101
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 111 (detalle)
- René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, pág. 189
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, pág. 168 (detalle)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 311
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 156
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 311
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, pág. 184
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXXII
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 128
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 106, pág. 107 (detalles), contraportada
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 128
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s/pág.
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 379
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, pág. 85
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 97
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 224
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 33
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 203
- Gabriel Montua, *Dalí's 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 372
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 67
- Bradley Smith, *L'Arte erotica dei grandi maestri, il XVIII, XIX, e XX secolo*, Del Fauno, Lugano, [s.d.], pág. 143

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.