



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014 Photo ©The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York

Núm. cat. P 703

Étude paranoïaque-critique de «La Dentellière» de Vermeer (Estudio paranoico-crítico de “La encajera” de Vermeer)

Fecha: c. 1955
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 27.1 x 22.1 cm
Firma: Sin firma ni fecha



Localización: Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. Donación anónima (1976)



Procedencia

- Colección privada

Observaciones

Esta obra se expuso con el título *Etude Paranoiaque Critique de 'La Dentellière' de Vermeer* (sic) en la muestra "Salvador Dalí", celebrada en la Carstairs Gallery de Nueva York entre 1956-1957.

Exposiciones

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, 04/12/1956 - 05/01/1957, núm. cat. 6
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 52
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 142
- 1976, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Salvador Dalí. Special Main Floor Installation*, 25/05/1976 - 11/06/1976, sin número
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 259
- 1994, Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, 04/02/1994 - 24/04/1994, pág. 261
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dalí Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 352
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, pág. 47
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 228
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 142
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 22
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, sin número
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, sin número

Bibliografía

- Michel Florentin, "Salvador Dalí, artificier de la peinture jongle avec les folies pour faire pleuvoir les dollars", *Soir*, 11/06/1955, Marseille, s/pág. (imagen indirecta)
- "Les fantaisies de Salvador Dalí", *Independant*, 30/06/1955, Pau, s/pág. (imagen indirecta)
- "Bulls in Bohemia", *Forbes*, 15/07/1955, New York, pág. 20 (imagen indirecta)
- Bonaventura Caloro, "Costerà dieci milioni di franchi il «Don Chisciotte» illustrato da Dalí", *Gazzetta Del Popolo*, 23/10/1956, Torino, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 77
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 107
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Doubleday, New York, 1965, il. 15, il. 17
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 120
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 54
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 41 (detalle)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 140 (detalle)
- Maria Isabel Hernando, "Salvador Dalí", *Los Protagonistas de la historia*, 31/12/1970, Madrid, s/pág.
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, pág. 191
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, pág. 191
- Salvador Dalí, André Parinaud, *The Unspeakable confessions of Salvador Dalí*, William Morrow, New York, 1976, s/pág. (inacabado)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 45, pág. 120



- Calvin Tomkins, *Duchamp et son temps : 1887-1968*, Time-Life International, Nederland, 1978, pág. 142
- Salvador Dalí: *rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 354 (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Tusquets, Barcelona, 1983, pág. 143
- Dalí *fotógrafo, Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, pág. 23 (imagen indirecta)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, pág. 36
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, s/pág. (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, 1904-1989, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 341, pág. 340 (imagen indirecta), pág. 494 (imagen indirecta), p.703 (imagen indirecta)
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 48 (imagen indirecta)
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 202
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s/pág. (imagen indirecta)
- *¿Buñuel!*, *Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, pág. 261
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 479
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, pág. 246, pág. 253 (imagen indirecta)
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 76 (imatge indirecta i inacabada)
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, pág. 47
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 309
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2003, s/pág.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 309
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dalí*, Timée-Editions, Boulogne, 2004, pág. 52 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 148 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 377
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, pág. 43
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 98
- *Dalí*, Ibercaja, Zaragoza, 2006, pág. 23 (imagen indirecta), pág. 135 (imagen indirecta)
- *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, pág. 30 (imagen indirecta)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 219
- Elliott H. King, *Dalí, surrealism and cinema*, Kamera Books, Harpenden, 2007, pág. 120 (imagen indirecta)
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, pág. 191
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 78
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 295
- *Dalí : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 60



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.