



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 712**

## ***Richard the Third (Ricardo Tercero)***

**Retrato de Laurence Olivier en el papel de Ricardo Tercero**

**Fecha:** 1955

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 73.5 x 63 cm

**Firma:** Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: *DALI / 1955*



**Localización:** Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Procedencia

- Sir Alexander Korda, Londres
- Sir Laurence Olivier, Londres
- The Lefevre Gallery, Londres
- Peter Moore, Cadaqués
- Subastado en Sotheby's, Londres, 7 diciembre 1999

## Exposiciones

- 1958, Southampton, Long Island, New York, The Parrish Art Museum, *Dalí : second collection of jewels, Sacre Coeur de Jesus, paintings-sketches*, 01/08/1958 - 21/08/1958, núm. cat. 25
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 257
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 51
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 118
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 48
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 140

## Bibliografía

- *Laurence Olivier as Richard III*, Greenstone CO., New York, [1955], s/pág. (detalle)
- Marie Mcnair, "Margaret's Wedding In Family Tradition", *The Washington Post*, 18/03/1956, Washington, s/pág.
- "Two heads better than one", *The Gazette*, 12/04/1956, Montréal, QC, pág. 2 (detalle)
- Miguel Utrillo, "Polemica. 59.553 españoles se inclinan por Salvador Dalí", *Señor*, 31/05/1956, Madrid, s/pág. (detalle)
- "Dali looks at a film", *Times-herald*, 23/04/1957, Dallas, Tex., s/pág. (detalle)
- Gustav René Hocke, *El Manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Guadarrama, Madrid, 1961, s/pág. (detalle)
- Waldemar Januszczak, "It's the persistence of Salvador", *The Guardian*, 17/05/1980, Manchester, pág. 10 (detalle)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 337
- *Cròniques i correspondències: el Jo del cineasta | Salvador Dalí i el cinema*. Jean Negulesco, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 1991, s/pág. (imagen indirecta)
- Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 80 (detalle)
- *Museu Perrot-Moore Cadaqués*, Fundació Perrot-Moore Cadaqués, Cadaqués, [1993], pág. I
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 485
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 117
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXXIII
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 116
- *Adquisicions de la Fundació Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Adquisiciones de la Fundación Gala-Salvador Dalí de 1991 a 2006 = Acquisition of the Gala-Salvador Dalí Foundation from 1991 to 2006*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2006, cubierta (detalle), il. 53
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 137
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 227
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 217
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 44
- *Una visita al centre d'art Perrot-Moore = Una visita al centro de arte Perrot-Moore*, Centre d'Art Perrot-Moore, Cadaqués, [s.d.], s/pág.



## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.