



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 713

Crâne de Zurbaran (Cráneo de Zurbarán)

Fecha: 1956

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 100.3 x 100.3 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior central: *Salvador Dalí / 1956*



Localización: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C. Donación de Joseph H. Hirshhorn Foundation, 1966



Procedencia

- Carstairs Gallery, Nueva York
- Joseph H. Hirshhorn, Nueva York

Exposiciones

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dali*, 04/12/1956 - 05/01/1957, núm. cat. 2
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 146
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 260
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 54
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 231
- 2009, [Tòquio], The Chunichi Shimbun, Nagoya City Art Museu, *Visual deception*, 11/04/2009 - 07/06/2009, núm. cat. 108
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 23

Bibliografía

- Howard Devree, [Paintings by Laurencin in Retrospect - Selectes Sculpture - Dalí Again], *New York Times*, 09/12/1956, New York, pág. 162
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 73
- Rafael Santos Torroella, "La otra verdad de Salvador Dalí", *Revista de Gerona*, 30/04/1963, Girona, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Joe Broady, "Top Art Show of Year to Open", *Oklahoman*, 08/03/1964, Oklahoma City, Okla., pág. 1
- James W. Henderson, "These Were Saginaw Viewers' Favorites", *News*, 23/08/1964, Saginaw, Mich., s/pág.
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 127
- Ronald G. Carraher, Jacqueline B. Thurston, *Optical illusions and the visual arts*, Reinhold, Studio Vista, New York, London, 1966, pág. 99
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 66
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 68 (detalle), pág. 88 (detalle)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 343
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 104
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 81 (detalle)
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 111
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 485
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 169
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, pág. 19
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, pág. 262
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 383
- *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, pág. 33 (imagen indirecta)
- *Visual deception*, The Chunichi Shimbun, [Tòquio], 2009, pág. 141
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 79



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.