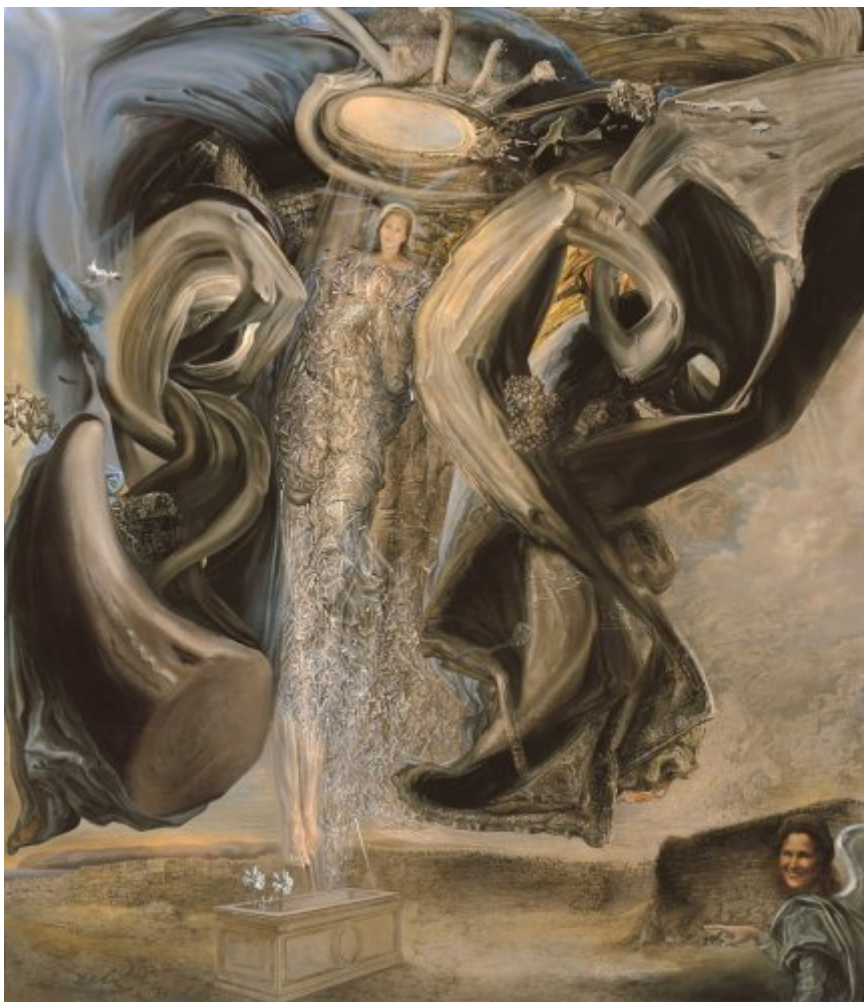




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 718**

***Assumpta antiprotonica***

**Assumpta antiprotónica**

**Fecha:** 1956

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 71.1 x 62.2 cm



**Firma:** Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: *Dali /1956*

**Localización:** Morohashi Museum of Modern Art, Fukushima (Japón)



## Procedencia

- Carstairs Gallery, Nueva York
- Bruno Pagliai
- Colección privada, Nueva York
- Subastado en Sotheby's, Nueva York, 11 mayo 2000
- Teizo Morohashi

## Observaciones

Desconocemos en qué lengua tituló Salvador Dalí esta obra. Éste es el motivo por el cual el título original no va acompañado de la traducción al castellano entre paréntesis.

## Exposiciones

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dali*, 04/12/1956 - 05/01/1957, núm. cat. 4
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 55
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 143
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 83
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 69
- 2006, Ehime, The Museum of Art, *Dali's universe and masterpieces of surreallists*, 10/02/2006 - 26/03/2006, núm. cat. 10

## Bibliografía

- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 9
- Manuel del Arco, Salvador Dalí, *Salvador Dalí, Ich und die Malerei*, Die Arche, Zürich, 1959, il. 18 (detalle)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 97
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 129
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 83
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 178
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 276 (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 44
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 177
- *Museu Perrot-Moore Cadaqués*, Fundació Perrot-Moore Cadaqués, Cadaqués, [1993], pág. I
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 203
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 487
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, pág. 107
- *Dali's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], pág. 38, pág. 39 (detalle)
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 10 (imagen indirecta)



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.