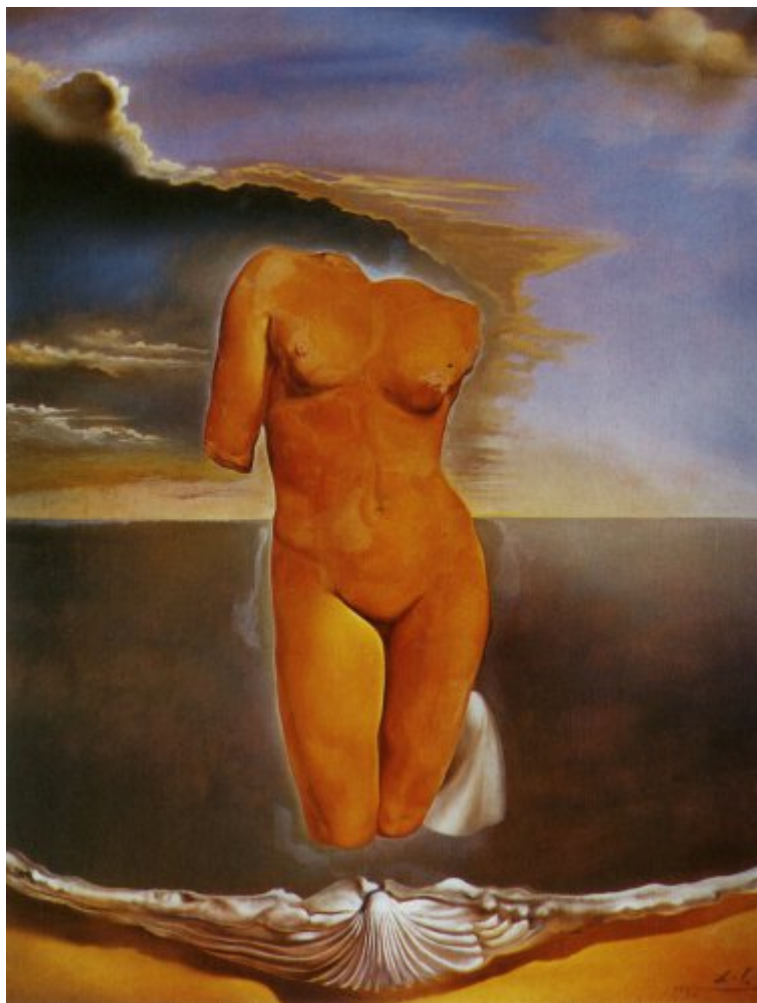




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 721

«Chair de poule» rhinocérontique (“Carne de gallina” rinoceróntica)

Fecha:	1956
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	91.8 x 70.5 cm
Firma:	Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: <i>Dali /1956</i>
Localización:	Colección privada



Procedencia

- Carstairs Gallery, Nueva York
- Bruno Pagliai, Ciudad de Méjico
- Colección privada
- Subastado en Sotheby's, Nueva York, 10 mayo 2000

Exposiciones

- 1956, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, 04/12/1956 - 05/01/1957, núm. cat. 3
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 54
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 84
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 68

Bibliografía

- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 96
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 84
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 177
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 114
- Salvador Dalí, *Setmanari Artístic Mar Empordanesa*, Teatre-Museu Dalí, [Figueres], [1976], s/pág. (detalle)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 81 (detalle), pág. 248
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, pág. 89
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 110
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 94
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 490
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, pág. 73
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 394
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, pág. 39

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.