



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

**Núm. cat. P 729**

## ***Santiago El Grande***

**Fecha:** c. 1957

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 407.7 x 304.8 cm

**Firma:** Sin firma ni fecha

**Localización:** Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, New Brunswick, Canada



## Procedencia

- Lady Dunn
- The Sir James Dunn Foundation

## Exposiciones

- 1958, New York, M. Knoedler & Co, "Santiago el Grande", 19/02/1958 - 08/03/1958, sin número
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 26

## Bibliografía

- Anne Arneill, "Volume Portrays Dalí's Life", *Post*, 14/12/1956, Denver, Colo., s/pág. (detalle)
- (*Díptic per a l'exposició "Santiago El Grande"*), [M. Knoedler & Co. Inc. ], [Nova York], [1957 - 1958], s/pág.
- Manuel Jiménez Quilez, "Dalí (tranquilo) en su rincón de Port Lligat", *Gaceta Ilustrada*, 14/09/1957, Madrid, s/pág. (detalle) (imagen indirecta)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 82, pág. 83 (detalles)
- Manuel Vigil, *Barcelona de nuevo*, Barna, Barcelona, 1958, pág. 209
- B. A., "Acquistato per 40 milioni di lire l'ultimo quadro di Salvador Dalí", *Stampa Sera*, 31/03/1958, Torino, s/pág. (imagen indirecta)
- J.I. Vazquez-dodero, "Del «Sputnik» a la bicicleta", *Abc*, 08/06/1958, Madrid, pág. 21 (detalle)
- "Santiago apostol, visto por Dalí (il)", *La Vanguardia Española*, 26/07/1958, Barcelona, cubierta
- Noel Clarasó, "El artiplagio", *Blanco y Negro*, 17/01/1959, Madrid, pág. 66 (detalle)
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, pág. 24
- "Why the scallop shells in Dalí's famous painting?", *The Saturday Review*, 15/04/1961, New York, NY, s/pág. (detalle)
- Michel Ragon, "Qu'est-ce qu'un pompier?", *Arts*, 23/10/1963, Paris, s/pág. (detalle)
- "Beauty in New Brunswick is more than sea and scenery", *The Saturday Review*, 30/04/1966, New York, NY, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "Come to Canada where summer days are longer (il.)", *New York Times*, 22/05/1966, New York, N.y., pág. 17 (imagen indirecta) (detalle)
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 43
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 20 (detalle)
- *Dalí par Dalí*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 72-73 (detalle)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 71 (detalle), pág. 95 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, pág. 27, pág. 40 (detalle)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, pág. 60
- *Salvador Dalí "Hommage à Albrecht Dürer" : gravures*, Hautil, Paris, 1971, pág. 34
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [10]
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, pág. 38, pág. 39 (detalle)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, pág. 182
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, pág. 182
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 262
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 126 (detalle), pág. 127 (detalle), pág. 250
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 387



- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 139
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 28 (detalle)
- Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 28 (detalle)
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, pág. 44 (detalle)
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotógrafos*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, pág. 69 (imagen indirecta)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 60
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 144
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. XXII
- Roger Michel Erasmý, *Codex Dalinianus*, Erasmý, [S.l.], 1989, pág. 75
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 45
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 133
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 496, pág. 497 (detalle)
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, pág. XXXI
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 122
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, pág. 177 (imagen indirecta) (detalle)
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 101
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, pág. 62
- Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, pág. 36 (imagen indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 320
- *Dalí íntim : el treball, les festes i les relacions humanes vist per Joan Vehí*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2003, pág. 62 (detalle)
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 160
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s/pág.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 320
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXXIV
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 90
- Reynald Montaignu, Elisabeth Mazoyer, Jean-Patrick Mazoyer, *Así es el mundo : Espagnol seconde*, Belin, Paris, 2005, pág. 143
- *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, pág. 47 (imagen indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 226 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, cubiertas, pág. 12-13 (detalle), pág. 82
- *Dalí al Castell de Figueres vist per Joan Vehí*, Ajuntament de Figueres, Consorci Castell de Sant Ferran, Figueres, Figueres, 2010, pág. 92 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 56 (imagen indirecta) (detalle)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 172 (imagen indirecta) (detalle)
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, pág. 112 (imagen indirecta) (detalle)



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.