



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 729

Santiago El Grande

Fecha: c. 1957
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 407.7 x 304.8 cm
Firma: Sin firma ni fecha



Localización: Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, New Brunswick, Canada



Procedencia

- Lady Dunn
- The Sir James Dunn Foundation

Exposiciones

- 1958, New York, M. Knoedler & Co, "*Santiago el Grande*", 19/02/1958 - 08/03/1958, sin número
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 26

Bibliografía

- Anne Arneill, "Volume Portrays Dali's Life", *Post*, 14/12/1956, Denver, Colo., s/pág. (detalle)
- (*Díptic per a l'exposició "Santiago El Grande"*), [M. Knoedler & Co. Inc.], [Nova York], [1957 - 1958], s/pág.
- Manuel Jiménez Quilez, "Dali (tranquilo) en su rincón de Port lligat", *Gaceta Ilustrada*, 14/09/1957, Madrid, s/pág. (detalle) (imagen indirecta)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 82, pág. 83 (detalles)
- Manuel Vigil, *Barcelona de nuevo*, Barna, Barcelona, 1958, pág. 209
- B. A., "Acquistato per 40 milioni di lire l'ultimo quadro di Salvador Dalí", *Stampa Sera*, 31/03/1958, Torino, s/pág. (imagen indirecta)
- J.I. Vazquez-dodero, "Del «Sputnik» a la bicicleta", *Abc*, 08/06/1958, Madrid, pág. 21 (detalle)
- "Santiago apostol, visto por Dalí (il)", *La Vanguardia Española*, 26/07/1958, Barcelona, cubierta
- Noel Clarasó, "El artiplagio", *Blanco y Negro*, 17/01/1959, Madrid, pág. 66 (detalle)
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, pág. 24
- "Why the scallop shells in Dali's famous painting?", *The Saturday Review*, 15/04/1961, New York, NY, s/pág. (detalle)
- Michel Ragon, "Qu'est-ce qu'un pompier?", *Arts*, 23/10/1963, Paris, s/pág. (detalle)
- "Beauty in New Brunswick is more than sea and scenery", *The Saturday Review*, 30/04/1966, New York, NY, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "Come to Canada where summer days are longer (il.)", *New York Times*, 22/05/1966, New York, N.y., pág. 17 (imagen indirecta) (detalle)
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 43
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 20 (detalle)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 72-73 (detalle)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 71 (detalle), pág. 95 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, pág. 27, pág. 40 (detalle)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, pág. 60
- *Salvador Dali "Hommage à Albrecht Dürer" : gravures*, Hautil, Paris, 1971, pág. 34
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [10]
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, pág. 38, pág. 39 (detalle)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 182
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 182
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 262
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 126 (detalle), pág. 127 (detalle), pág. 250
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris,



- 1979, pág. 387
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 139
 - Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 28 (detalle)
 - Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 28 (detalle)
 - Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, pág. 44 (detalle)
 - *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, pág. 69 (imagen indirecta)
 - Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 60
 - Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 144
 - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. XXII
 - Roger Michel Erasmý, *Codex Dalinianus*, Erasmý, [S.l.], 1989, pág. 75
 - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporáneo, México D. F., 1990, pág. 45
 - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 133
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 496, pág. 497 (detalle)
 - André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, pág. XXXI
 - Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 122
 - *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, pág. 177 (imagen indirecta) (detalle)
 - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 101
 - Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, pág. 62
 - Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, pág. 36 (imagen indirecta)
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 320
 - *Dalí íntim : el treball, les festes i les relacions humanes vist per Joan Vehí*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, Cadaqués, 2003, pág. 62 (detalle)
 - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 160
 - Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s/pág.
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 320
 - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXXIV
 - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 90
 - Reynald Montaignu, Elisabeth Mazoyer, Jean-Patrick Mazoyer, *Así es el mundo : Espagnol seconde*, Belin, Paris, 2005, pág. 143
 - *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, pág. 47 (imagen indirecta)
 - Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 226 (imagen indirecta)
 - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, cubiertas, pág. 12-13 (detalle), pág. 82
 - *Dalí al Castell de Figueres vist per Joan Vehí*, Ajuntament de Figueres, Consorci Castell de Sant Ferran, Figueres, Figueres, 2010, pág. 92 (imagen indirecta)
 - *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 56 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 172 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, pág. 112 (imagen indirecta) (detalle)



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.