



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,
2014

Núm. cat. P 735

Velasquez painting the Infanta with the lights and shadows of his proper glory (Velázquez pintando a la Infanta con las luces y sombras de su propia gloria)

Fecha: 1958
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 156.1 x 92.2 cm



Firma: Firmado y fecha en la parte inferior izquierda: *Dalí /1958*

Localización: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedencia

- Carstairs Gallery, Nueva York
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Exposiciones

- 1958, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, diciembre 1958 - enero 1959, núm. cat. 6
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 152
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 55
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 50
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, núm. cat. 60
- 2008, Barcelona, Museu Picasso, *Oblidant Velázquez. Las meninas*, 15/05/2008 - 28/09/2008, pág. 73
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 309
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 309

Bibliografía

- A. Reynolds] [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, pág. 37
- Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s/pág. (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 139
- *Ode à Dalí : sardonic sardanas*, Chagrin, Cleveland, Ohio, 1967, s/pág. (imagen indirecta)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 134 (detalle)
- Louis Bonnaure, "En regardant Salvador Dalí peindre l'ombre d'une hirondelle", *Dauphine Libéré*, 12/10/1969, Grenoble, s/pág. (detalle) (imagen indirecta)
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, pág. 21 (detalle), pág. 22
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1971, pág. 62
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, pág. 52 (detalle), pág. 53 (detalle), pág. 24 (detalles), pág. 25, pág. 52 (imagen indirecta)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, pág. 182, pág. 190, pág. 190 (imagen indirecta), pág. 191 (detalle), pág. 192 (detalle), pág. 193 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. 96
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, pág. 190, pág. 191, pág. 182, pág. 112 (detalle), pág. 110, pág. 111 (detalle), pág. 193 (detalle), pág. 192 (detalle)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 75, il. 76 (detalle), il. 77 (detalle)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 136 (detalle), pág. 251
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, pág. 73 (detalle)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, pág. 51
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 125
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 181
- *Dalí : Salvador Dalí Museum*, Salvador Dalí Foundation, St. Petersburg, Florida, [1982], s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 115
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 75, il. 76 (detalle), il. 77 (detalle)



- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, pág. 164
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s/pág. (imagen indirecta)
- *Dalí scultore, Dalí illustratore*, Generalitat de Catalunya, Città di Napoli, [Barcelona], Napoli, 1988, pág. 63 (imagen indirecta)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 202
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 88
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 201
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 504
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 247
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 118, pág. 119 (detalle)
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, pág. 32 (imagen indirecta)
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 121
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, pág. 47
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Yamanashi Prefectural Museum of Art, [Figueres], Yamanashi, 1999, s/pág.
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, pág. 135 (imagen indirecta)
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 171
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 144
- *Dalí's Optical Illusions*, Smithsonian Institution, Washington DC, 2000, s/pág.
- *Dalí - a genius of the XX Century*, China Times, [Taipei], [2001], pág. 29 (imagen indirecta)
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, pág. 247
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 323
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 323
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 35 (detalle)
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, pág. [8] (imagen indirecta) (detalle)
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, pág. 77
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, pág. 88, pág. 90 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 145, pág. 144
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 58 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, pág. 225
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, pág. 16
- *Oblidant Velázquez. Las meninas*, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, Barcelona, 2008, pág. 73
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 35 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 309
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 109 (imagen indirecta), pág. 203
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, pág. 35 (imagen indirecta) (detalle)



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.