



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,
Figueres, 2014

Núm. cat. P 746

The cut end of Van Gogh's ear dematerializing itself from its frightful existentialism and pi-mesonically exploding in the dazzlement of Raphael's Sistine Madonna (El corte de la oreja de Van Gogh desmaterializándose desde su espantoso existencialismo y explotando al modo de un piñón durante el deslumbramiento de la Madona Sixtina de Rafael)

Madona cósmica



- Fecha:** c. 1958
- Técnica:** Óleo sobre tela
- Dimensiones:** 152.5 x 91.5 cm
- Firma:** Firmado en la parte inferior derecha: *Dalí*
- Inscripciones:** Firmado e inscrito en la parte inferior izquierda: "*GALA Salvador Dalí, New York, January 19[...]*"
- Localización:** Colección privada



Procedencia

- Carstairs Gallery, Nueva York
- Sr. y Sra. Lloyd Ward Jr., Memphis
- Wally Findlay Gallery, Nueva York
- Sr. y Sra. Marvin Glass, Miami Beach
- Sra. Abilia Glass, Miami Beach

Exposiciones

- 1958, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dali*, diciembre 1958 - enero 1959, núm. cat. 3
- 1960, New York, The Finch College Art Gallery and Museum, *Paintings, drawings and watercolors of Salvador Dali*, 23/05/1960 - 18/06/1960, núm. cat. 20
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 149

Bibliografía

- Manuel Jiménez Quilez, "Dali (tranquilo) en su rincón de Port lligat", *Gaceta Ilustrada*, 14/09/1957, Madrid, s/pág. (detalle) (imagen indirecta)
- Anne Bolt, "Dali at home", *The Tatler*, 06/08/1958, London, pág. 236 (imagen indirecta)
- Miguel Utrillo, "Dalí en zig-zag", *Blanco y Negro*, 10/01/1959, Madrid, s/pág. (detalle)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 132
- "The Madonna of Raphael", *Oklahoma Journal*, 12/11/1965, Oklahoma City, Okla., s/pág.
- Jane Gregory, "Doctor Doesmuch For Latin", *Sun Times*, 04/10/1967, Chicago, Ill., s/pág.
- G. B., "On the cover-Salvador Dali.", *Art Voices*, 21/12/1967, New York, pág. 5 (imagen indirecta)
- Guillaume Cousin, "«La télévision tactile est pour demain»", *Micro et Camera*, 31/01/1969, Paris, pág. 6 (detalle) (imagen indirecta)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 512
- *Von Matisse bis Dalí : Das Legat Georges F. Keller an das Kunstmuseum Bern = De Matisse à Dalí : le legs Georges F. Keller au Musée des beaux-arts de Berne*, Kunstmuseum Bern, Bern, 1998, pág. 46 (imagen indirecta)
- *Dalí par Robert Descharnes*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2007, pág. 41 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 35
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, pág. 157



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.