



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

## Núm. cat. P 752

### Sin título. La basílica de San Pedro

Explosión de fe mística en el centro de una catedral

**Fecha:** 1959-74

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 225 x 163 cm



**Firma:** Sin firma ni fecha

**Localización:** Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Procedencia

- Colección del artista

## Observaciones

Según la bibliografía de la época, esta obra es conocida como *La basílica de San Pedro*. Sin embargo, hemos añadido el título *Explosión de la fe mística en el centro de una catedral* que es como la identificamos según el testimonio de Antoni Pitxot (director del Teatro-Museo Dalí hasta 2015). Según varios testimonios gráficos, Dalí empieza a trabajar en esta pintura en 1959. Durante prácticamente quince años la encontramos en el taller de la casa de Portlligat en varios estados de ejecución hasta que el pintor la expone en el Teatro-Museo Dalí en 1974. Es por este motivo que la datamos entre 1959-74.

## Bibliografía

- Ruth Seering, "Ein Besuch bei Salvador Ddali - «ich Male meine Träume»", *Düsseldorfer Hefte*, 07/1963, Düsseldorf, pág. 646
- Dalí, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, pág. 26
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 184, pág. 185 (detalle), pág. 235 (imagen indirecta) (detalle), pág. 253
- Lluís Racionero, *El Pintor Evarist Vallès*, Art 3, Figueres, [1979], pág. [71] (imagen indirecta) (detalle)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 31
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, pág. 90 (imagen indirecta) (detalle)
- Salvador Dalí, "El Teatre Museu Dalí [Coberta]", *Theknos*, 06/1982, Barcelona, pág. 5
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, pág. 144 (imagen indirecta)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 251 (imagen indirecta)
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, pág. 62
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 519
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, [pág. 2] (imagen indirecta)
- Dalí, Lacroix, *Gala : el privilegio de la intimidad = Dalí, Lacroix, Gala : le privilège de l'intimité = Dalí, Lacroix, Gala : the privilege of intimacy*, Fundació Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2000, pág. 68 (imagen indirecta), p. 9 (imagen indirecta)
- *Dalí Jewels : the collection of the Gala-Salvador Dalí foundation = Dalí Joyas : la colección de la fundación Gala-Salvador Dalí*, Umberto Allemandi, Turin, [etc.], 2001, pág. 142 (detalle) (imagen indirecta), pág. 207
- Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, pág. VII
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, pág. 59 (imagen indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 333
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 333
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, pág. 61
- *Salvador Dalí : collection Marc Lacroix et à divers Salvador Dalí et ses photographes*, Yann Le Mouel, Paris, 2005, pág. 61 (imagen indirecta)
- *In the company of Dalí : the photographs of Robert Whitaker*, Touchstone Books, Sutton Valence, 2006, pág. 86 (imagen indirecta) (detalle), pág. 87 (imagen indirecta) (detalle), pág. 88 (imagen indirecta) (detalle), pág. 92 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, pág. 96-97 (imagen indirecta) (detalle)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Castell Gala Dalí : Púbol*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2011, pág. 18 (imagen indirecta) (detalle)



- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 67

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.