



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

## Núm. cat. P 769

### Gala desnuda de espaldas

Gala de espaldas mirando un espejo invisible

Fecha: c. 1960

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 41 x 31.5 cm

Firma: Sin firma ni fecha

Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



## Procedencia

- Colección del artista

## Observaciones

Según el "News", 11 de diciembre de 1960, esta obra se mostró en la exposición celebrada en la Carstairs Gallery de Nueva York, entre los meses de diciembre 1960 y enero 1961. Hemos incluido esta obra al estar presente en la exposición pero fuera de catálogo.

## Exposiciones

- 1960, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dalí*, diciembre 1960 - enero 1961, fuera de catálogo
- 1999, Yamanashi, Yamanashi Prefectural Museum, *The Universe of Salvador Dalí*, 24/04/1999 - 30/05/1999, núm. cat. 55
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 209

## Bibliografía

- Milt Gentry, "The Weird world of Salvador Dalí", *Modern Man*, 30/06/1966, Skokie, Ill., pág. 7 (imagen indirecta)
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 31
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, pág. 23
- "Mañana, inauguración del Museo Dalí, en Figueras", *Los Sitios*, 27/09/1974, Girona, pág. 10 (detalle)
- J. Víctor Gay, "Mañana, inauguración del Museo Dalí, en Figueras", *Los Sitios*, 27/09/1974, Girona, pág. 10 (detalle)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 243
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 134 (detalle), pág. 250
- González Ledesma, "Salvador Dalí", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, s/pág.
- Gonzalez Ledesma, "Salvador Dalí «Algún día los catalanes, por el mero hecho de serlo, lo tendremos todo pegado»", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, s/pág. (imagen indirecta)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 25
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 97
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, pág. 5
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 118
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 45
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 157
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 304
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, pág. 72
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 529
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 25, cubierta
- Dominique Bona, *Gala*, Tusquets, Barcelona, 1996, cubierta, cubierta (detalle)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, pág. 83
- *The Universe of Salvador Dalí*, Marugame Genichiro - Inokuma Museum of Contemporary Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Marugame, [Figueres], 1999, s/pág.
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, pág. 130 (detalle)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 330
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, pág. 62-63 (imagen indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 330



- Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, s/pág. (detalle)
- *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s/pág. (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, Werner Bokelberg, *Da Da Dali*, Kerber, Bielefeld, 2004, pág. 67 (imagen indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, pág. 68 (imagen indirecta) (detalle) pág. 69 (imagen indirecta) (detalle), pág. 71 (imagen indirecta), pág. 72 (imagen indirecta) (detalle), pág. 187
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 339
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 229 (imagen indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, pág. 22 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, pág. 71 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Alícia Viñas i Palomer, *Emocions, sentiments, sensacions : Pintors i escultors de l'Alt Empordà, 1839-1959*, Institut d'Estudis Empordanesos, Figueres, 2010, pág. 162
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, pág. 70
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 257 (imagen indirecta)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 76
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 45 (imagen indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 71 (imagen indirecta) (detalle), pág. 72-73 (imagen indirecta), pág. 85

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.