



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014

Núm. cat. P 783

La Batalla de Tetuán (Homenaje a Mariano Fortuny)

La batalla de Tetuán

Fecha: 1962

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 304 x 396 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *GALA Salvador Dali 1962*

Localización: Morohashi Museum of Modern Art, Fukushima (Japón)



Procedencia

- Huntington Hartford
- Subastado en Sotheby's, Nueva York, 11 noviembre 1984
- Colección privada
- Subastado en Christie's, Nueva York, 10 mayo 1994
- Teizo Morohashi

Exposiciones

- 1962, Barcelona, Saló del Tinell, *Dalí*, 15/10/1962 - 15/11/1962, núm. cat. 1
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 159
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 391

Bibliografía

- Miguel Utrillo, "El nuevo sombrero del pintor de Portlligat", *Blanco y Negro*, 02/12/1961, Madrid, pág. 50 (detalle) (imagen indirecta), pág. 51 (detalle)
- Irurozqui, "Ha nacido el tejido Dalí", *La Vanguardia Española*, 06/09/1962, Barcelona, s/pág. (detalle) (imagen indirecta)
- Miguel Utrillo, "En casa de Salvador Dalí", *Blanco y Negro*, 15/09/1962, Madrid, s/pág. (detalle) (imagen indirecta)
- Julio Molons, "Dalí, otra vez", *Canigó*, 30/09/1962, Figueras, s/pág. (detalle)
- "En su torre de Port lligat, Salvador Dalí ha pintado su último cuadro «La batalla de Tetuán»", *La Actualidad Española*, 11/10/1962, Madrid, pág. 84-87 (detalles) (imagen indirecta)
- "Mañana: homenaje a Fortuny en el Salón del Tinell", *La Vanguardia*, 14/10/1962, Barcelona, s/pág. (detalle)
- J.s. Palomares, "El alcalde inauguró la Exposición de Dalí en homenaje a Fortuny", *La Prensa*, 16/10/1962, Barcelona, (imagen indirecta)
- Francisco De Cossio, "Lo comercial en el arte", *Abc*, 17/11/1962, Madrid, pág. 21
- Rodríguez Cruells, "Salvador Dalí en el Tinell", *Revista Europa*, 30/11/1962, Barcelona, pág. 18 (detalle) (imagen indirecta)
- Rodríguez Cruells, "Salvador Dalí y J.M.^a de Porcioles en el homenaje a Fortuny en el salón del Tinell", *Revista Europa*, 30/11/1962, Barcelona, pág. 18 (detalle) (imagen indirecta)
- Guillermo de Torre, *Minoría y masas en la cultura y el arte contemporáneos*, EDHASA, Barcelona - Buenos Aires, 1963, pág. 364
- Mercedes Molleda, "Interview with Salvador Dalí at Port Lligat", *Arts Magazine*, 28/02/1963, New York, N.y., pág. 65, pág. 67 (detalle),
- Rafael Santos Torroella, "La otra verdad de Salvador Dalí", *Revista de Gerona*, 30/04/1963, Girona
- Salvador Dalí, "Dalí: the great artist's latest painting, «Battle of Tetuán», is the most complex he has ever done", *Show*, 30/06/1963, New York, N.y., pág. 57 (detalle)
- Salvador Dalí, "A Manifesto/ Dalí's note on the Battle of Tetuán", *Show*, 30/06/1963, New York, N.y., s/pág. (detalle)
- Huntington Hartford, *Art or anarchy ?*, Doubleday, New York, 1964, il. 35
- Ada Louise Huxtable, "Architecture: Huntington Harford's palatial Midtown Museum", *New York Times*, 25/02/1964, New York, N.y., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "New Home for art", *Biddeford-Saco Journal*, 17/03/1964, Biddeford Saco, ME
- Salvador Dalí, "Le journal d'un Génie par Salvador Dalí", *Lui*, 30/04/1964, Paris, s/pág. (detalle)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 143
- "«Art or Anarchy?»", *Missourian*, 10/01/1965, Columbia, Mo., s/pág. (detalle)
- "Mr. Hartford's Trinity Of Modern Culture", *News*, 17/01/1965, Greensboro, N. C., s/pág. (detalle)



- [A reproduction of...], *Independent Journal*, 23/01/1965, San Rafael, Calif., s/pág. (detalle)
- "[Huntington Hartford, author...]" (il.), *American Book Collector*, 31/03/1965, Chicago, Ill., s/pág.
- "New home for art", *Argus*, 18/08/1966, Rock Island, Ill., s/pág. (imagen indirecta)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 10 (detalle), il. 14
- Otto Dekom, "Communication with Visual Reality", *Journal*, 03/10/1968, Wilmington, Del., s/pág. (detalle)
- Howell Pearre, "Enter Special World Of Master Artist", *Banner*, 20/12/1968, Nashville, Tenn., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 45 (detalle), pág. 76-77 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, pág. 19
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 183
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 183
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, pág. 78 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dali*, Ballantine Books, New York, 1974, s/pág., s/pág. (detalle)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 292-293 (detalle)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 152, pág. 153 (detalle), pág. 154-155 (detalle), pág. 156-157 (detalle), pág. 251
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, pág. 16-17 (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 120
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 223
- Giullermo Diaz Plaja, "El regreso de Salvador Dalí", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, pág. 93
- Ramon Guardiola i Rovira, *Dalí y su museo*, Empordanesa, Figueres, 1984, pág. 111 (imagen indirecta)
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, pág. 74 (2 detalles) (imagen indirecta), pág. 75 (detalle) (imagen indirecta), pág. 76-77 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 48, pág. 93 (detalle)
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s/pág. (imagen indirecta)
- Montserrat Vayreda, *L'Empordà màgic*, Nou Art Thor, Figueres, Barcelona, 1987, pág. 27 (imagen indirecta)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 159
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, pág. 12
- Isabelle De Wavrin, "Les áleas du marché", *Hors-sèrie Beaux Arts Magazine*, 31/12/1988, Levallois, pág. 62
- Lluís Llongueras, *Mi Dalí particular*, [S.n.], [S.I.], 1989, pág. 120
- Màrius Carol, *Dalí, el final de un exhibicionista*, Plaza & Janés, Esplugues de Llobregat, 1990, s/pág. (imagen indirecta)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 46
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 18
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 102-103
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 137
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 540-41
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 249
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, pág. 48
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 23
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, pág. 68 (imagen indirecta)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, pág. 135 (imagen indirecta)
- *Dalí : un creador ligado a su tiempo*, Fundació Marcelino Botín, Santander, 2003, pág. 232 (imagen indirecta)
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, pág. 52 (imagen indirecta)
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 162
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXXV
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, pág. 259



- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 115
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí: vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s/pág.
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 58 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 268 (imagen indirecta) (detalle)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 118
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 45 (imagen indirecta)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí: Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2009, pág. 61 (imagen indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 74 (imagen indirecta) (directa)
- *Salvador Dalí: the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 45
- Jordi À. Carbonell, Francesc M. Quílez, Josep Sánchez, *La Batalla de Tetuan de Fortuny*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2013, pág. 141 (imagen indirecta) (detalle), pág. 145 (imagen indirecta) (detalle), pág. 147 (imagen indirecta) (detalle), pág. 152 (imagen indirecta) (detalle), pág. 153 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, pág. 88-89 (imagen indirecta)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 2 (imagen indirecta) (detalle), pág. 9 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, il. 117

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.