



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 809

Gala looking at Dalí in a state of anti-gravitation in his work of art "Pop-Op-Yes-Yes-Pompier" in which one can contemplate the two anguishing characters from Millet's Angelus in the state of atavistic hibernation standing out of a sky which can suddenly burst into a gigantic Maltese cross right in the heart of the Perpignan railway station where the whole universe must converge (Gala mirando a Dalí en un estado de antigravitación en su obra de arte "Pop-Op-Yes-Yes-Pompier", en la que se pueden contemplar a los dos personajes angustiados de "El Ángelus" de Millet, en un estado de hibernación atávica, de pie en un cielo que puede estallar de repente en una gigantesca cruz de Malta justo en el corazón de la estación de tren de Perpiñán, donde el universo entero debe



converger)

La estación de Perpiñán

Fecha:	c. 1965
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	295 x 406 cm
Firma:	Sin firma ni fecha
Localización:	Museum Ludwig, Colonia



Procedencia

- Knoedler Gallery & Co., Nueva York
- Galerie André-François Petit, París
- Galerie Zwirner, Colonia
- Colección Ludwig, Colonia

Exposiciones

- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, adenda pág. 4
- 1965, New York, Knoedler Gallery, *Exhibitions of Dali's best paintings to-date*, 18/12/1965 - 31/12/1965, sin número
- 1977, París, Galerie André-François Petit, *Salvador Dali : La Gare de Perpignan*, noviembre-diciembre 1977, sin número
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 272
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 400
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 241

Bibliografía

- "Salvador Dali: «J' ai choisi Céret pour ma seconde »résurrection« parce que c' est »l' endroit super - rosignolesque«", *L' Indépendant*, 25/08/1965, Perpignan, s/pág. (imagen indirecta)
- j.l. Villet, "Dali a peint sa «Gare de Perpignan» ...", *Midi Libre*, 31/12/1965, Montpellier, s/pág. -
- Alain Bosquet, "Non crediate che sia una cosa semplice essere un genio", *L'europeo*, 19/05/1966, Milano, pág. 50-51 (imagen indirecta) (detalle)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 28, il 45 (detalle), il. 220 (detalle), il. 118 (detalle)
- "A Dali Dali et demi", *Constellation*, 31/12/1968, París, pág. 114
- "Dalí Draeger", *La Galerie Des Arts*, 31/05/1970, París, s/pág.
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 86 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, pág. 16
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 161 (detalle), pág. 184
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 161, pág. 184 (il. 16)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 332-333
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 162-163 (detalle), pág. 252
- *Salvador Dali : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, París, [1977], s/pág.
- Jean Saucet, "Dali - «Je suis le pompier de la peinture moderne»", *Paris Match*, 09/12/1977, París, s/pág.
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1978, pág. 131
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 14
- "El ferrocarril en la pintura", *Vía Libre*, 30/04/1978, Madrid, s/pág.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, pág. 328
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 106
- *Salvador Dalí : Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, Rudolf A. Hünigle, Heidelberg, 1981, pág. 133
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, pág. 33, il. 2
- René Passeron, *Enciclopedia del surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1982, pág. 59



- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 122
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, pág. [227] (detalle)
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, pág. 134 (imagen girada)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 81
- *Museums in Cologne*, Prestel, Munich, 1986, pág. 123
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 176
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, pág. 3
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, pág. 88-89
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 104-105
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 137
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p.198
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 57
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 558-559
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 57
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 100
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 88
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 23
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 286-287
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 2 (detalle), pág. 25 (sencera i detall)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 154-155
- Barbara Borngässer, *Katalonien : Kunst - Landschaft - Architektur*, Könemann, Köln, 2000, pág. 407
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, pág. 72
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, pág. 116-117
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 356-357
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 356-357
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 110
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 117
- Enric Bou, *Daliccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, pág. 34
- *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s/pág. (imagen indirecta)
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 64
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s/pág.
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 110, pág. 111 (detalles)
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dali*, Timée-Editions, Boulogne, 2004, pág. 106 (detalle)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 127
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s/pág.
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *L'Enigma Dalí*, Rosa dels Vents, Barcelona, 2004, s/pág.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 127
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 405
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, pág. 520 (imagen girada)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Assaigs 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2005, pág. 512
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, pág. 123, pág. 132 (detalle)
- "The Grand Master of Surrealism Salvador Dali", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, pág. 39
- *Salvador Dalí. La Gare de Perpignan: Pop , Op, Yes-Yes, Pompiér*, Museum Ludwig, Köln, 2006, cubierta, pág. 5
- Jean-Gabriel Jonin, *Jours intimes chez Dali*, Rafael de Surtis, Éditinter, [Cordes-sur-Ciel], [Soisy-sur-Seine],



2006, s/pág. (imagen indirecta)

- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 109
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 119
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, pág. 2 (imagen indirecta),
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, pág. 159
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 46
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 100
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 436
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 77

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.