



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 818

La pêche aux thons (La pesca de los atunes)

La pesca del atún

Fecha:	1966-67
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	304 x 404 cm
Firma:	Sin firma ni fecha
Localización:	Fundación Paul Ricard, Isla de Bendor



Procedencia

- Paul Ricard

Exposiciones

- 1967, Paris, Hotel Meurice, *Hommage à Meissonier*, 01/11/1967 - 30/11/1967, sin número
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc.*, 01/03/1968 - 31/03/1968, núm. cat. 19
- 1970, New York, M. Knoedler & Co., Inc., *Dali: Painting and Drawings 1965-70*, 10/02/1970 - 04/04/1970, núm. cat. 2
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 88
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, núm. cat. 53
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 309
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 406
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 303

Bibliografía

- "La modelo más cara para el pintor más extravagante", *La Actualidad Española*, 14/07/1966, Madrid, pág. [15] (imagen indirecta) (detalle)
- -, S.m., "Dali' e la sua modella [coberta] / Dali' gira un film su Dali'", *Novella 2000*, 13/11/1966, Milano, pág. 52 (imagen indirecta) (detalle)
- "Dali's Dolly", *Journal*, 13/11/1966, Milwaukee, Wis., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "Salvador Dali Production", *Post Dispatch*, 27/11/1966, St. Louis, Mo., pág. 59 (imagen indirecta) (detalle)
- Salvador Dalí, *Hommage à Meissonier*, Hotel Meurice, Paris, 1967, s/pág.
- César De la Lama, "Salvador Dalí en la intimidad creadora", *Abc*, 30/07/1967, Madrid, pág. 1 (detalle) (imagen indirecta)
- "Dali : du pompier au thon", *Aux Écoutes*, 18/10/1967, Paris, pág. 26 (imagen indirecta)
- "Salvadollar e la principessa", *Gente*, 22/11/1967, Milano, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "Dali at presentation", *Tribune*, 25/11/1967, South Bend, Ind., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "Grace de Mónaco, alumna de Salvador Dalí", *Ama*, 01/12/1967, Madrid, pág. [53] (imagen indirecta) (detalle)
- *Exposition Salvador Dali*, Fondation Paul Ricard, [S.l.], 1968, s/pág.
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 172 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc.*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1968, il. 19
- Salvador Dalí, "Dali donne «Le Thon»", *[fondation Paul Ricard]*, 31/12/1968, s. l., s/pág. (detalle), s/pág. (detalle)
- Thomas B. Hess, *Dali: Paintings and Drawings 1965-70*, M. Knoedler & Co., Inc., New York, 1970, s/pág.
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 52-53, 142-143 (detalle)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 88
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 186
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, pág. 15
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. 27
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 184
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [76]
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 184



- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 61 (imatge indirecta), pág. 117 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s/pág., s/pág. (detalle)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 185 (detalle), pág. 186-187
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 178, pág. 179 (detalle) pág. 180 (detalle), pág. 252
- *Dalí*, Gesemntverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, il. 6
- "Dalí frustrado y con miedo", *Cotilleo*, 10/06/1977, Madrid, pág. 60 (detalle) (imagen indirecta)
- "Le grand Dali et la petite folle [Coberta]", *Dialogues Homophiles*, 31/10/1977, Paris, pág. 10 (detalle), pág. 12 (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 54
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 370
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, pág. 4
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio* 16, 16/12/1979, Madrid, pág. 93
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, pág. 165 (imagen indirecta)
- D. C., "Apoteosis daliniana en Paris", *Blanco y Negro*, 02/01/1980, Madrid, pág. 43
- Fortunata Prieto Barral, "Salvador Dalí: proceso a un surrealista", *Abc*, 09/03/1980, Madrid, pág. 16 (detalle)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obras de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 157
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, pág. 23 (detalle)
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, pág. 21 (detalle) (imagen indirecta)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 31 (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 123
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 31
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 231
- Santiago Arbós Ballesté, "Dalí. El es el surrealismo", *Abc*, 08/05/1983, Madrid, pág. 26
- Alberto Cardin, "Inaugurada la Exposición antológica de Dalí", *Noticiero Universal*, 11/06/1983, Barcelona, s/pág. (imagen indirecta)
- Rafael Santos Torroella, "De Dalí a Tàpies", *La Vanguardia*, 04/08/1983, Barcelona, pág. 25 (detalle)
- Ramon Guardiola i Rovira, *Dalí y su museo*, Empordanesa, Figueres, 1984, pág. 102 (imagen indirecta)
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, pág. 104-105 (detalle) (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Prentice Hall, New York, 1986, s/pág. (imagen indirecta)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 136, pág. 137 (imagen indirecta)
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, contracubierta (detalle), pág. 15 (detalle)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. XXXIV
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, pág. 220
- *The Worlds of Gaudi and Dalí: fantasies in Spain | Dalí: his magic of figures*, Asahi Shimbun, [S.l.], 1990, pág. 63 (imagen indirecta)
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 49
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, pág. 76
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 108-109
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 199 (detalle), pág. 285 (imagen indirecta)
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, pág. 52-53 (imagen indirecta)
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 97, pág. 237



- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 72
- Dalí, Cercle d'Art, Paris, 1994, pág. 9
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 76-77
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 250-251
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 122-123
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 402, pág. 402 (imagen indirecta), pág. 564 (imagen indirecta), pág. 566-567 (imágenes indirectas), pág. 568-569
- *Dalí photographs by Robert Whitaker*, Robert Whitaker Cockhaise Mill Farm, Lindfield, West Sussex, 1994, pág. [1] (imagen indirecta) (detalle)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 84
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 125
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 276-277
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, pág. 37 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 156-157
- Anthony Julius, *Transgresiones : el arte como provocación*, Destino, Barcelona, 2002, pág. 135
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 348-349
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, sobrecubierta, pág. 265, pág. 246 (detalle)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 348-349
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXXVII
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 122-123
- *Dalí et les plus grands photographes de son siècle : 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s/pág. (imagen indirecta) (dos veces)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 122-123
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, pág. 8, pág. 12 (detalle), pág. 14
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 96-97
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s/pág.
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2004, pág. 290 (detalle) (imagen indirecta), pág. 290, pág. 291 (imagen indirecta)
- *Dalí, un creador disidente*, Destino, Barcelona, 2004, pág. 238
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s/pág.
- *Dalí*, Manel Mayoral, Barcelona, 2004, pág. 15 (imagen indirecta)
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 480-481 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 531
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, pág. 74 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí*, Ibercaja, Zaragoza, 2006, pág. 141 (imagen indirecta)
- Jean-Gabriel Jonin, *Jours intimes chez Dali*, Rafael de Surtis, Éditinter, [Cordes-sur-Ciel], [Soisy-sur-Seine], 2006, s/pág. (imagen indirecta)
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 114
- *In the company of Dali : the photographs of Robert Whitaker*, Touchstone Books, Sutton Valence, 2006, pág. 87 (imagen indirecta) (detalle), pág. 88 (imagen indirecta) (detalle), pág. 89 (imagen indirecta) (detalle), pág. 90 (imagen indirecta) (detalle), pág. 91, pág. 100 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueras], [Madrid], 2007, pág. 290, pág. 291 (imagen indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista,



- [Figueres], 2008, il. 86 (imagen indirecta) (detalle)
- Peter Moore, *Flagrant Dalí*, Bernard Grasset, Paris, 2009, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
 - *Le Génie français de l'art de vivre*, Hotel Meurice, Paris, 2009, pág. 39 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Du Greco à Dalí : les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón*, Snoeck, Heule (Belgique), 2010, pág. 190
 - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 47
 - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 219
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 303
 - *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, pág. 125
 - Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografia*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, pág. 45 (detalle)
 - Fabio García Saleh, *Revelaciones ocultas : las enseñanzas secretas de Néstor y Dalí*, Obelisco, Barcelona, 2016, pág. 184 (detalle)
 - *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, pág. 44 (imagen indirecta)
 - *Una visita al centre d'art Perrot-Moore = Una visita al centro de arte Perrot-Moore*, Centre d'Art Perrot-Moore, Cadaqués, [s.d.], s/pág.

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.