



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 839

Autorretrato

Fecha: 1972

Técnica: Óleo y collage sobre tela

Dimensiones: 118 x 96 cm

Firma: Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: *G/Dalí / 1972*



Procedencia

- Helena de Saro, Barcelona
- Galeria Duque Arango de Medellín, Medellín
- Colección privada, Miami
- Servicio de aduanas de los EE. UU., Miami
- Subastado en Bass Museum of Art, Miami, 1 junio 1995
- Colección privada, California

Observaciones

Dalí realiza esta obra expresamente para la portada de los discos que forman parte de la edición de la ópera-poema "Être Dieu", escrita por el pintor a principios de los años 70 y que se publica con motivo del 80 aniversario del artista. Según se explica en la subasta celebrada el 1 de junio de 1995, esta pintura es embargada el 7 de diciembre de 1993 en el intento, por parte de una banda de narcotraficantes colombianos, de subastarla en los Estados Unidos de América.

Exposiciones

- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 237
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 237

Bibliografía

- Salvador Dalí, *Être Dieu : opéra-poème, audiovisuel et catharre en six parties*, Mediterrània, Barcelona, 1985, pág. 133 (imagen indirecta) (detalle)
- *Être Dieu*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, [1985], s/pág.
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 33 (detalle)
- "La desaparició d'un geni", *Diari de Girona*, 24/01/1989, Girona, pág. 17 (imagen indirecta) (detalle)
- "Huelva acull una exposició sobre els contactes de Dalí amb el cinema", *Diari de Girona*, 28/11/1989, Girona, pág. 29 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí Vision*, Mediterrània, Barcelona, 1992, pág. 74
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 598
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, pág. [22] (imagen indirecta) (detalle), pág. [34] (imagen indirecta)
- *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 327 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 132 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 327 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 221 (imagen indirecta), pág. 237
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 377



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.