



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 851

Dalí de dos peignant Gala vue de dos éternisée par six cornées virtuelles provisoirement réfléchies par six vrais miroirs (Dalí de espaldas pintando a Gala vista de espaldas eternizada por seis córneas virtuales provisionalmente reflejadas en seis espejos verdaderos)

Fecha: 1972-1973



Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 60.5 x 60.5 cm

Firma: Sin firma ni fecha

Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedencia

- Colección del artista

Exposiciones

- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 122
- 1995, Salamanca, Sala de Exposiciones de "San Eloy", *El Siglo de Dalí*, 30/10/1995 - 31/12/1995, núm. cat. 20
- 1996, Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, *El Genio de Salvador Dalí*, 04/11/1996 - 15/01/1997, núm. cat. 18
- 2005, Philadelphia, The Philadelphia Museum of Art, *Dalí*, 16/02/2005 - 15/05/2005, núm. cat. 247

Bibliografía

- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, pág. 118
- Salvador Dalí, *50 secrets magiques*, Edita, Denoël, Lausanne, [Paris], 1974, pág. 157 (detalle)
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, cubierta, pág. 27
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, pág. 67
- Renzo Pinelli, "Il mago e i fantasmi", *Epoca*, 02-08/11/1974, Milano, pág. 55
- Emily Genauer, "Art & the Artist", *New York Post*, 24/04/1976, New York, pág. 32
- *Dalí*, Gesemtvverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, il. 7
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 135 (detalle), pág. 250
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, pág. 80 (detalle)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 26, il. 28
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 119
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, pág. 90 (imagen indirecta) (detalle)
- "Elena Diakanoff (Gala) fou un pilar del surrealisme en la seva joventut", *El Punt*, 11/06/1982, Girona, pág. 5 (detalle)
- Marius Carol, "Salvador Dalí. Los años del silencio; El museo-teatro de Figueras un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, cubierta (detalle) (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Tusquets, Barcelona, 1983, cubierta (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 128
- Julio F. Fonseca, "Dali: Un genio o una broma", *La Nueva España*, 06/02/1983, Oviedo, s/pág. (imagen indirecta)
- Diversos Autors, "400 obras de Salvador Dalí", *El Socialista*, 04/05/1983, Madrid, pág. 44 (detalle)
- *Dalí fotógrafo*, *Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, pág. 12, pág. 78 (imagen indirecta)
- Luis Romero, "Un teatro-museo-personal", *Interviú*, 05/12/1984, Madrid, pág. 66-67
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 46
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, pág. 13
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 401
- Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, s/pág. (detalle)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, s/pág. (detalle)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 116
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte



- contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 50
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 185
 - "Dalí visto por Bataille", *Atlántica*, 31/10/1990, Vigo, pág. 32
 - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 250
 - *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 58
 - *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 58
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 604
 - Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 253
 - *El Siglo de Dalí*, Caja Salamanca y Soria, Fundació Gala-Salvador Dalí, Salamanca, [Figueres], 1995, pág. 86-87
 - Dominique Bona, *Gala*, Tusquets, Barcelona, 1996, solapa
 - *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, cubierta, pág. 52-53
 - *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 37
 - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 89
 - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 291
 - *Museums of the world: homage to the Pushkin museum centenary*, Calart Publishers, Moscow, 1998, pág. 163
 - Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 30
 - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 162, pág. 163 (detalle) contracubierta
 - *Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Agencia de Exposiciones Internacionales de China, [Figueres], [Pekín], 2000, pág. 24
 - *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, pág. 67
 - Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, pág. 52 (detalle)
 - *Dalí en las colecciones españolas*, Museo de arte contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2001, pág. 109
 - Francesc Vicens, *100 obres de pintura catalana*, Associació Conèixer Catalunya (ACCAT - ECSA), Pòrtic, Barcelona, Barcelona, 2002, pág. 205
 - Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, pág. 39
 - Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, s/pág.
 - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXXIX
 - Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 82 (imagen indirecta)
 - Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 85
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, pág. 192
 - *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 415
 - Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, pág. 73
 - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 29
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, pág. 35
 - M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí*, Ciro, [Barcelona], 2008, pág. 127, pág. 140
 - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 223
 - Alain Vircondelet, *Les Couples mythiques de l'art*, Beaux-arts, Turin, 2011, pág. 46
 - Thierry Dufrière, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 16
 - *Dalí i l'holografia: realitat virtual i il·lusió de realitat = Dalí et l'holographie, réalité virtuelle et illusion de réalité*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2012, pág. 69
 - *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 180
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 79, solapa



(detalle)

- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 128-129 (imagen indirecta), pág. 132
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, pág. 74 (imagen indirecta)

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.