



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 854

Polyhedron (Poliedro)

Poliedro. Jugadores de baloncesto que se transforman en ángeles

Fecha: 1972

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 45,3 x 56 x 19,5 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *1972 Dalí*

Localización: Colección Pérez Simón, México



Procedencia

- M. Knoedler and Co., Nueva York
- André-François Petit, París
- Subastado en Sotheby's, Londres, 25 junio 1997

Exposiciones

- 1972, New York, M. Knoedler & Co., Inc, *The 3rd Dimension: The 1st World Exposition of Holograms conceived by Dalí*, 07/04/1972 - 13/05/1972, sin número
- 1977, Paris, Galerie André-François Petit, *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan*, noviembre-diciembre 1977, sin número
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dalí Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 117
- 2010, Paris, Musée Jacquemart-André, *Du Greco à Dalí : les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón*, 12/03/2010 - 01/08/2010, núm. cat. 65
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 285
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 285

Bibliografía

- *The 3rd Dimension : The 1st World Exposition of Holograms Conceived by Dalí*, M. Knoedler & Co., Inc., New York and London, 1972, pág. 7
- *Holograms Conceived by Dalí*, M. Knoedler & Co., Inc., New York and London, 1972, pág. 7
- Peter Frank, "A Quick Race Around The Art Galleries", *Columbia Daily Spectator*, 28/04/1972, Columbia, IN, pág. 6
- Enrique García-herraiz, "Crónica de Nueva York", *Goya*, 30/09/1972, Madrid, pág. 106
- *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s/pág.
- *Salvador Dalí : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, Paris, [1977], s/pág.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 608
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, pág. 98
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2004, pág. 327 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueras], [Madrid], 2007, pág. 327 (imagen indirecta)
- *Du Greco à Dalí : les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón*, Snoeck, Heule (Belgique), 2010, pág. 192-193
- Linda Lissack, Selwyn Lissack, *Dalí in holographic space*, Story and Digital Art, [S.l.], 2012, pág. 24



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.