



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 859

El palacio del viento

Fecha: 1970-73

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 579 x 1150 cm

Firma: Firmado en el panel central bajo los pies de Gala: *Dalí / G*

Localización: Ayuntamiento de Figueres, en depósito permanente en la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedencia

- Colección del artista

Observaciones

Entre 1969 y 1973, Dalí realiza tres pinturas para decorar tres techos diferentes. La primera es el techo del Palacete Albéniz (número de catálogo 823). La segunda, para decorar uno de los techos del Castillo de Púbol (número de catálogo 843). Y la tercera, para la sala noble o sala de descanso del antiguo teatro municipal, actualmente Sala Palacio del Viento del Teatro-Museo Dalí. Sin embargo, esta pintura no siempre ha sido conocida de esta manera. En las múltiples declaraciones a la prensa, durante las obras de rehabilitación del teatro, el pintor explica que está realizando "La apoteosis del Ampurdán" (1972). Un año después, el artista declara que esta sala debe llamarse "Salón del Palacio del Viento, repitiendo el texto exacto de Maragall." (J. Morales, "Dalí da los últimos toques a la exposición de joyas en su museo de Figueras", *Diario de Barcelona*, 7 de agosto de 1973, Barcelona).

"El palacio del viento" consta de cinco paneles. Dalí realiza esta pintura entre 1969 y 1973, y la presenta en varias fases. La primera, el 13 de noviembre de 1970, con motivo de la inauguración simbólica de las obras del Museo Dalí. Se coloca el panel central que se retira al día siguiente para continuar las obras de rehabilitación del antiguo teatro. Sigue trabajando en esta pintura entre 1971 y 1972, en el taller de la casa de Portlligat, hasta completar la parte central y los laterales. La obra entera se coloca en el techo en algún momento de 1972. Finalmente, antes de la inauguración de la exposición "Dalí. Su arte en joyas", celebrada en el Teatro-Museo del 11 de agosto al 11 de septiembre de 1973, el pintor da la obra por terminada en presencia de los medios de comunicación.

Bibliografía

- José Antonio Vidal Cuadras, "El Museo Dali visto por Dali", *La Actualidad Española*, 06-12/08/1970, Barcelona, pág. 51 (detalle) (imagen indirecta)
- Enrique Sabater, "Nuevos títulos para Dalí : «Universal desconcertante » ...", *Los Sitios*, 12/08/1970, Girona, pág. 5 (detalle) (imagen indirecta)
- "Salvador Dalí hizo entrega de su primera pintura para el museo de su nombre", *Ampurdan*, 18-24/11/1970, Figueras, s/pág. (imagen indirecta)
- Manuel Pont i Bosch, "V.P. al Museu Dalí", *Vida Parroquial*, 11/1970, Figueras, cubierta
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, cubierta (imagen indirecta)
- Robert Descharnes, *Dalí de Gala*, Edita, Lausanne, [1972], pág. 222 (detalle), pág. 223 (detalle)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 204 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [89] (imagen indirecta) (detalle)
- "Dalí prepara su Museo de Figueras", *La Vanguardia Española*, 03/07/1973, Barcelona, s/pág. (detalle)
- "Salvador Dalí recibe en su residencia de Port Lligat", *Los Sitios*, 10/08/1973, Girona, s/pág. (detalle) (imagen indirecta)
- "«Peregrinación» a Port-Lligat", *Los Sitios*, 10/08/1973, Girona, s/pág. (detalle) (imagen indirecta)
- "¿De quién es el Museo Dalí?", *Los Sitios*, 18/08/1973, Girona, pág. 5 (imagen indirecta) (detalle)
- "El museo de Salvador Dalí", *Blanco y Negro*, 25/08/1973, Madrid, pág. 14-17 (imagen indirecta) (detalles)
- "Dalí siguió siendo noticia, esta vez con su exposición de joyas", *Los Sitios*, 14/12/1973, Girona, pág. 5 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 208 (imagen indirecta), pág. 204 (detalle)
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, pág. 28-29 (detalle)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 62 (detalle), pág. 80 (imagen indirecta)



- Jaume Fabre, "L'art al carrer i la cultura popular", *Presència*, 24-30/08/1974, Girona, pág. 29
- "El día 28, apertura oficial del Museo Dalí", *Los Sitios*, 05/09/1974, Girona, cubierta (imagen indirecta) (detalle)
- Josep Carles Clemente, "El Museo Teatro Dalí explicado por el propio Dalí", *La Actualidad Española*, 10-16/10/1974, Madrid, pág. 55
- "Un teatro per il primattore", *BolaffiArte*, 10/1974, Torino, pág. 78 (detalles)
- Berrocal, "Salvador Dali giudicato da un amico-collega. Vento di follia nella sua arte", *Oggi*, 04-10/12/1974, Milano, pág. 75 (imagen indirecta)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 263 (imagen indirecta), pág. 37 (imagen indirecta)
- Jesús Mariñas, "Museo Dalí : problema de donaciones", *Los Sitios*, 19/02/1975, Girona, pág. 4 (detalle) (imagen indirecta)
- J. Víctor Gay, "El fenomeno Dali y su museo de Figueras", *Los Sitios*, 08/10/1976, Girona, s/pág. (detalle) (imagen indirecta)
- *Dalí*, Gesemtverband des deutschen Steinkohlenbergbaus, Essen, 1977, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 210-211 (detalle), pág. 211 (detalle)
- *Los Diez Mandamientos por Salvador Dalí*, Colecciones Hispánicas, Barcelona, 1977, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 56
- Josep Iglésias Del Marquet, "El hacer y acentos de Salvador Dalí", *Diario de Barcelona*, 30/09/1978, Barcelona, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "Teatre-Museu Dalí: El primer de Catalunya", *9 Pais*, 04/10/1978, Figueres, s/pág. (detalle) (imagen indirecta)
- Luis Romero, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1979, pág. 37 (imagen indirecta), pág. 263 (imagen indirecta)
- Josep M^a Jr. Bernils, "Los polémicos vocales permanentes del Museo Dalí", *Los Sitios*, 21/10/1979, Girona, pág. 12 (imagen indirecta) (detalle)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 32 (detalle)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 62 i 153 (imagen indirecta)
- Victor Vincent, "Retrospective Dali au Centre Georges-Pompidou a Paris", *Journal Des Arts Et Des Antiquaires Réunis*, 28/02/1980, s. l., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 158-159 (detalle)
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, pág. 11 (imagen indirecta) (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 133 (detalle), il. 134 (detalle)
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, pág. 16 (detalle)
- Glòria Bosch i Mir, Manel Palahí, "Divendres s'inaugura l'Antològica Dalí", *El Punt*, 13/04/1983, Girona, pág. 25 (imagen indirecta) (detalle)
- "El personal femení del Museu Dalí estrena uniforme lila", *El Punt*, 15/06/1983, Girona, pág. 8 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí capital de Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, 1984, il. 145
- Luis Romero, Josep Postius (il.), *Aquel Dalí*, Argos Vergara, Barcelona, 1984, cubierta (imagen indirecta) (detalle), pág. 151 (imagen indirecta), pág. 158 (imagen indirecta), pág. 159 (imagen indirecta), pág. 160 (imagen indirecta)
- Luis Romero, "Un teatro-museo-personal", *Interviu*, 05/12/1984, Madrid, pág. 76-77 (detalle)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, pág. 305 (imagen indirecta) (detalle), pág. 319 (imagen indirecta) (detalle), contracubierta
- *Dalí, vist per Meli*, Fundació Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s/pág. (imagen indirecta)
- Narcís Genís, "El bon vent de Dalí", *El Punt*, 21/07/1988, Girona, pág. 14
- *Meli - Dalí / Dalí - Meli*, Fontana d'Or - Caixa de Girona, Girona, 1989, s/pág. (imagen indirecta)
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- (*Mini guia Teatre-Museu Dalí*), Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, pág. [12]
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 122 (detalles)



- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, cubierta (imagen indirecta) (detalle), pág. 235 (imagen indirecta), pág. 238 (detalle)
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, pág. 63
- *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, Fundación Fondo de Cultura, Sevilla, 1993, pág. 97
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 68, il. 69 (detalle)
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, pág. 112 (detalle), pág. 121 (detalle)
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 68-69 (detalles)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 619-620-621-622-623 (detalles) (imágenes indirectas)
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, pág. 187 (imagen indirecta) (detalle)
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, pág. 29 (imagen indirecta) (detalle)
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 38 (detalle)
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, pág. 155 (imagen indirecta)
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 247, 248, 253, 254 (imagen indirecta), il. 245 (detalle)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, pág. 93 (imagen indirecta), pág. 137 (imagen indirecta)
- *Memòria dels somnis: Salvador Dalí, 1904-1989*, Govern d'Andorra. Ministeri de Turisme i Cultura, [Andorra de la Vella], 1999, pág. 254 (imagen indirecta)
- *The Universe of Salvador Dalí*, Marugame Genichiro - Inokuma Museum of Contemporary Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Marugame, [Figueres], 1999, s/pág.
- *Dalí, Lacroix, Gala : el privilegio de la intimidad = Dalí, Lacroix, Gala : le privilège de l'intimité = Dalí, Lacroix, Gala : the privilege of intimacy*, Fundación Eugenio Granell, Santiago de Compostela, 2000, pág. 44 (imagen indirecta), pág. 45 (imagen indirecta), pág. 55 (imagen indirecta), pág. 67 (imagen indirecta)
- Barbara Borngässer, *Katalonien : Kunst - Landschaft - Architektur*, Könemann, Köln, 2000, pág. 103 (imagen indirecta) (detalle)
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, pág. 144-145 (detalle)
- *Memoria de los sueños : Salvador Dalí, 1904-1989*, MUVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat), Valencia, 2001, pág. 419 (imagen indirecta)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 362-363
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, pág. 313 (imagen indirecta), pág. 337 (imagen indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 362-363
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, pág. 95 (imagen indirecta)
- Llätzer Moix, *La Costa Brava*, Triàngle Postals, Menorca, 2003, pág. 98-99
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s/pág.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, pág. 65 (detalle)
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, pág. 82-83, pág. 84 (imagen indirecta)
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, pág. 63 (imagen indirecta), pág. 68 (imagen indirecta), pág. 70 (imagen indirecta), pág. 88 (imagen indirecta)
- *El País de Dalí*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2004, pág. 283 (imagen indirecta), pág. 284 (detalle), pág. 285
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, pág. [19] (imagen indirecta) (detalle), pág. [65] (imagen indirecta) (detalle)
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunweg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 24, pág. 75 (detalle), pág. 77 (detalle)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones



- Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 333 (detalle)
- Mariona Seguranyes, *El Dalí de Lacroix*, Editorial Empordà, Figueres, 2004, cubierta, pág. 41 (imagen indirecta)
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, pág. 108 (imagen indirecta) (detalle), pág. 109 (imagen indirecta) (detalle), pág. 110-111 (imagen indirecta), pág. 115 (imagen indirecta) (detalle), pág. 191
 - *Salvador Dalí : collection Marc Lacroix et à divers Salvador Dalí et ses photographes*, Yann Le Mouel, Paris, 2005, pág. 29, pág. 30, pág. 31, pág. 32, pág. 42, pág. 53 (totes imatge indirecta i detall)
 - *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 132 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, cubierta (detalle), pág. 3 (imagen indirecta), pág. 107 (imagen indirecta)
 - *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 228 (imagen indirecta)
 - *Dalí evolució*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2006, pág. 112 (imagen indirecta)
 - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 49 (imagen indirecta)
 - *Salvador Dalí : an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 333
 - *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. I.], 2007, pág. 218 (imagen indirecta)
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, pág. 36 (imagen indirecta), pág. 37 (detalle)
 - *Salvador Dalí - Enrique Sabater : Reciprocitats 1968-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2008, pág. 98 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 27 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s/pág. (imagen indirecta) (detalle), s/pág. (imagen indirecta) (detalle),
 - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 85
 - *Museus i centres de patrimoni cultural a Catalunya*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Barcelona, 2010, pág. 60 (imagen indirecta) (detalle)
 - Dominika Zareba, *Katalonia Barcelona, Costa Brava i Costa Dorada*, Bezdrowa, Kraków, 2010, pág. 129 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 152, pág. 158 (imagen indirecta)
 - *Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, [2011], s/pág.
 - *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, pág. 84 (imagen indirecta), pág. 100 (imagen indirecta)
 - *Memoria 2013 = Memòria 2013*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014, pág. 16 (imagen indirecta), pág. 111 (imagen indirecta)
 - *Dalí. Pitxot. Cadaqués. Entorn a la pintura*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, 2015, pág. 89 (imagen indirecta) (detalle)
 - Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XXXIX
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 79
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 13 (imagen indirecta) (detalle), pág. 138 (imagen indirecta) (detalle), pág. 139 (imagen indirecta) (detalle), pág. 141, pág. 142-143 (detalle)
 - *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, pág. 75 (imagen indirecta) (detalle)



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.