



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 868

Retrato ecuestre de Carmen Martínez-Bordiú

Fecha: 1972

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 160 x 190.5 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior central izquierda: *GDALI / 197[2]*

Localización: Colección privada



Procedencia

- Regalo de Alfonso de Borbón y Dampierre a su esposa Carmen Martínez- Bordiú y Franco

Observaciones

A pesar de que esta obra está firmada y fechada en 1972, Dalí hace el último retoque en el marco de la conferencia que pronunció en el Museo del Prado de Madrid con el título de "Velázquez y yo", el 29 de mayo de 1973, en presencia de la modelo Carmen Martínez-Bordiú.

Bibliografía

- "La última obra de Dalí", *El Adelanto*, 09/11/1972, Salamanca, s/pág. (imagen indirecta)
- "Cuadro de Dalí para doña María del Carmen Martínez Bordiú", *Diario de Las Palmas*, 09/11/1972, Las Palmas de Gran Canaria, s/pág. (imagen indirecta)
- "Un cuadro para Mary Carmen y Alfonso", *Diario Español*, 09/11/1972, Tarragona, s/pág. (imagen indirecta)
- "Retrato de Carmen, por Dalí", *Amanecer*, 09/11/1972, Zaragoza, s/pág. (imagen indirecta)
- "Dalí, en el Pardo", *El Correo de Zamora*, 09/11/1972, Zamora, s/pág. (imagen indirecta)
- "Salvador Dalí entrega el cuadro de la nieta del Jefe del Estado", *Jaen*, 09/11/1972, Jaen, s/pág. (imagen indirecta)
- "El arte de Dalí, en el Pardo", *Odiel*, 09/11/1972, Huelva, s. .pág. (imagen indirecta)
- "Una grata fiesta familiar en el Palacio de el Pardo", *Los Sitios*, 09/11/1972, Girona, s/pág. (imagen indirecta)
- "Get the picture? Artist Salvador Dalí, in Madrid, presents Gen. Francisco Franco, Spanish chief of state", *Los Angeles Times*, 09/11/1972, s. l., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "Imposicion a Salvador Dalí de la Medalla de Oro al merito en las Bellas Artes", *Ampurdan*, 15/11/1972, Figueres, s/pág. (imagen indirecta)
- Jesus Ramos, "Dalí explica el cuadro de Carmen", *La Actualidad Española*, 23/11/1972, Madrid, cubierta (detalle), pág. 7 (imagen indirecta) (detalle), pág. 61-72 (imagen indirecta) (detalle)
- Jose Luis Quintanilla, "En su insólita actuación del Museo del Prado, Dalí no convenció", *La Actualidad Española*, 07/06/1973, Madrid, cubierta, s/pág. (imágenes indirectas)
- Ignacio Carrión, "Dalí en el Museo del Prado. Velázquez y yo", *Blanco y Negro*, 09/06/1973, Madrid, pág. 79 (imagen indirecta)
- "Dalí dio los últimos retoques al retrato de la duquesa de Cádiz", *Semana*, 09/06/1973, Madrid, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "Retoque final al retrato de S.A.R.", *Diez Minutos*, 09/06/1973, Madrid, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Antonio D. Olano, *Dalí, secreto*, Dopesa, Barcelona, 1975, s/pág.
- "El «boom» del arte: proliferan las galerías y salas de subasta", *Abc*, 03/10/1976, Madrid, pág. 621
- Vicente Gracia, "Un proceso degenerativo irreversible", *Interviú*, 11/09/1980, Barcelona, s/pág. (imagen indirecta)
- Antonio Couto, "Las navidades del duque de Cadiz con sus hijos", *¡Hola!*, 10/01/1981, Barcelona, Es, cubierta (imagen indirecta) (detalle), s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, pág. 13
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 141
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 637, pág. 736 (imagen indirecta)
- *Dalí photographs by Robert Whitaker*, Robert Whitaker Cockhaise Mill Farm, Lindfield, West Sussex, 1994, pág. [25-26] (imágenes indirectas) (detalles)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 93 (imagen indirecta)
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il. 129, il. 130 (detalle),



- il. 131 (imagen indirecta)
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, pág. 127 (imagen indirecta)
 - Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. XL
 - Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 131 (imagen indirecta)
 - Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 58-64 (imágenes indirectas) (detalles), pág. 65
 - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 115
 - *In the company of Dalí : the photographs of Robert Whitaker*, Touchstone Books, Sutton Valence, 2006, pág. 108-117 (imagen indirecta) (detalle)
 - *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, pág. 144, pág. 145 (imagen indirecta)
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 221 (imagen indirecta)
 - Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 380, pág. 381 (imagen indirecta) (detalle)
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 44 (imagen indirecta)

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.