



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 871

Painting of Gala looking at the Mediterranean sea which from a distance of 20 meters is transformed into a portrait of Abraham Lincoln (Homage to Rothko) (Pintura de Gala mirando el mar Mediterráneo; desde una distancia de 20 metros se transforma en un retrato de Abraham Lincoln (Homenaje a Rothko))

Retrato de Gala mirando el mar Mediterraneo; a 20 metros de distancia se transforma en el retrato de Abraham Lincoln (Homenaje a Rothko)

Gala contemplando el mar Mediterráneo; a 20 metros se transforma en el retrato de Abraham Lincoln. Homenaje a Rothko (segunda versión)



Fecha: c. 1976

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 252.2 x 191.9 cm

Firma: Firmado en la parte inferior derecha: *Salvador Dalí*

Localización: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedencia

- Blinder
- Martin Lawrence
- Minami Museum, Tokio
- Colección privada, Japón
- Acquavella Galleries, Nueva York

Exposiciones

- 1976, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Salvador Dalí. Special Main Floor Installation*, 25/05/1976 - 11/06/1976, sin número
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 241
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, núm. cat. 31

Bibliografía

- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 15, pág. 122 (imagen indirecta)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 114
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1982, il. 130
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, nº cat. 31
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, pág. 8
- Luis Romero, "Un teatro-museo-personal", *Interviú*, 05/12/1984, Madrid, pág. 68
- *IX Congrès Europeu de Psicologia Humanista*, Associació Europea de Psicologia Humanista (EAHP), Barcelona, 1988, cubierta
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 108
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 243
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 653
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 125
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 107
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 86
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. XLI (imagen indirecta), pág. XCI
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, pág. [64] (imagen indirecta) (detalle)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 109
- Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dalí*, Timée-Éditions, Boulogne, 2004, pág. 38 (imagen indirecta)
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, pág. 48
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 122
- *Lo[s] Cinético[s]*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bancaja, Madrid, [Madrid], 2007, pág. 24
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 40
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 106 (imagen indirecta) (detalle), pág. 107



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.