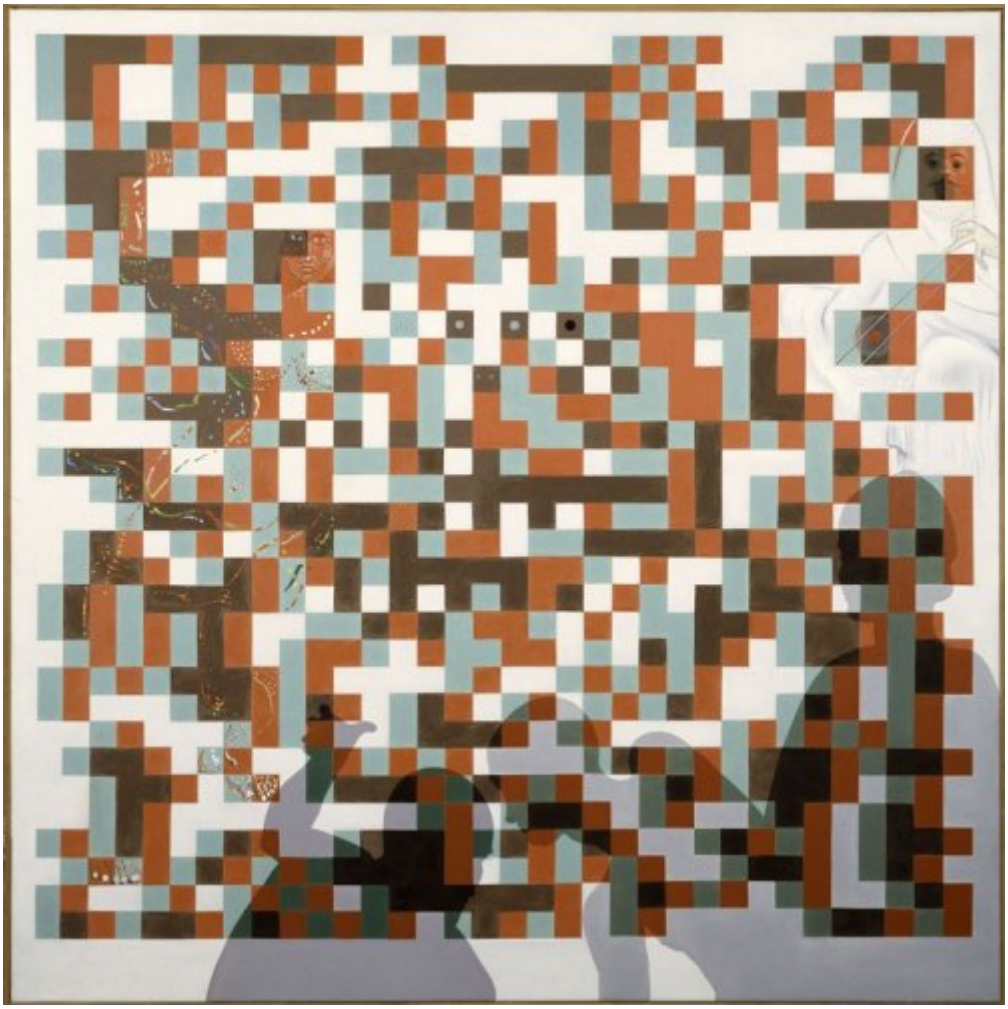


© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 900

Odalisque cybernétique (Odalisca cibernética)

Fecha:	c. 1978
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	200 x 200 cm
Firma:	Sin firma ni fecha

Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres. Legado Dalí

Procedencia

- Colección del artista

Exposiciones

- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 341
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 242
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 439
- 1984, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, *I Dalì di Salvador Dalì*, 01/07/1984 - 30/09/1984, núm. cat. 51
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 42

Bibliografía

- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 402
- *Catálogo museo español de arte contemporáneo 1983*, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, [Madrid], 1983, s/pág. (imagen indirecta)
- "Hoy se inaugura la gran exposición de Dalí", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, pág. 9 (imagen indirecta) (detalle)
- "Dalí, el gran absent en la inauguració de la seva antològica, recordà ahir Gala", *El Punt*, 11/06/1983, Girona, pág. 3 (imagen indirecta) (detalle)
- Josep Mª V. Bernils, "Montaje de la «mini-antológica» de Dalí en el Teatro-Museo", *Los Sitios*, 09/08/1983, Girona, pág. 7 (imagen indirecta) (detalle)
- "L'Antològica arriba a Figueres amb el nom «Dalí 1923-1983»", *El Punt*, 12/08/1983, Girona, pág. 3 (imagen indirecta) (detalle)
- "Relació de les obres que seran exposades a Figueres", *Los Sitios*, 14/08/1983, Girona, pág. 7 (imagen indirecta) (detalle)
- *I Dalì di Salvador Dalì*, Gianni Tassinari, Ferrara, 1984, pág. 171
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, pág. 249
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. XXXI
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 43
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 671
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 278
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 378
- *Dalimitar : artistes als límits de la dalinitat*, Ajuntament de Figueres, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, Figueres, 2004, pág. 48
- *Lo[s] Cinético[s]*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bancaja, Madrid, [Madrid], 2007, pág. 24
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 48
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XLI

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.