



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 969

Sin título

Los tres enigmas gloriosos de Gala

Cristo según la "Piedad" y la Sibila de Persia según la Capilla Sixtina de Miguel Ángel

Fecha: c. 1982

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 100 x 100 cm

Firma: Sin firma ni fecha



Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres. Legado Dalí



Procedencia

- Colección del artista

Exposiciones

- 1995, Salamanca, Sala de Exposiciones de "San Eloy", *El Siglo de Dalí*, 30/10/1995 - 31/12/1995, núm. cat. 30
- 1996, Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, *El Genio de Salvador Dalí*, 04/11/1996 - 15/01/1997, núm. cat. 21
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 70
- 2009, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, *Il·luminacions. Catalunya visionària*, 17/02/2009 - 17/05/2009, núm. cat. 266
- 2010, Milano, Palazzo Reale, *Salvador Dalí, il sogno si avvicina*, 22/09/2010 - 30/01/2011, sin número
- 2011, Moscow, The Pushkin State Museum of Fine Arts, *Salvador Dalí: a retrospective*, 02/09/2011 - 13/11/2011, sin número

Bibliografía

- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1982, il. 139
- Jean-françois Fogel, "Les dividendes de l'éternité", *Le Point*, 21-27/06/1982, Mulhouse, s/pág. (detalle)
- "Dos olis de Dalí comprats pel Ministeri de Cultura", *Diario de Barcelona*, 05/09/1982, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 139
- "Relació de les obres que seran exposades a Figueres", *Los Sitios*, 14/08/1983, Girona, pág. 7 (imagen indirecta) (detalle)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 166 (imagen indirecta)
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, pág. 147
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 701
- *El Siglo de Dalí*, Caja Salamanca y Soria, Fundació Gala-Salvador Dalí, Salamanca, [Figueres], 1995, pág. 106-107
- *El Genio de Salvador Dalí*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996, pág. 55
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 191
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 402
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 402
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 112-113 (detalle), pág. 5 (detalle)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 347
- *Il·luminacions : Catalunya visionària*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, 2009, pág. 213
- *Salvador Dalí : il sogno si avvicina*, 24 Ore Cultura, Milano, 2010, pág. 36 (detalle), pág. 149
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, pág. 80



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.