

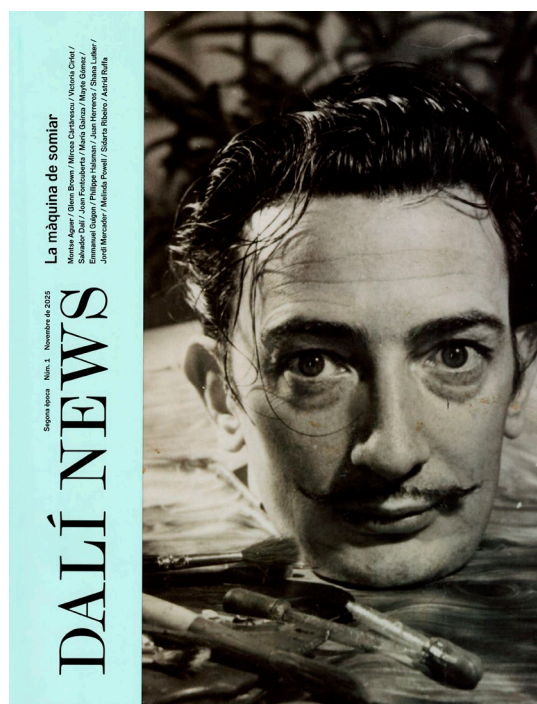
Communiqué de Presse

## LA FONDATION DALÍ PUBLIE UNE REVUE DE RÉFLEXION À PÉRIODICITÉ ANNUELLE

Elle comprend des articles de 12 spécialistes de renommée internationale

**Figueres, le 19 janvier 2026.-** La Fondation Dalí a présenté ce midi au Théâtre-Musée Dalí de Figueres une nouvelle publication intitulée ***Dalí News***.

Il s'agit d'une revue annuelle de portée internationale qui prend comme point de départ l'initiative éditoriale créée par Salvador Dalí dans les années quarante et en reprend l'esprit critique, visionnaire et interdisciplinaire pour aborder la pensée contemporaine. Le premier numéro, consacré à «la machine à rêver», revisite l'une des prédictions les plus suggestives de l'artiste et la confronte avec la pensée contemporaine.



La présentation a été assurée par le président de la Fondation Dalí, Jordi Mercader, et par la directrice des Musées Dalí et responsable de la publication, Montse Aguer, qui a engagé un dialogue avec l'un des auteurs de *Dalí News*, le photographe et essayiste Joan Fontcuberta. Le conseil éditorial de la revue a été assuré par Elisabet Riera, de Wunderkammer, la coordination par Claudia Galli, commissaire junior du Centre d'Études Daliniennes et la conception graphique par Alex Gifreu.

### **Du *Dalí News* originel à une revue pour penser le présent**

Les années 1945 et 1947, Salvador Dalí a publié aux États-Unis un journal autoédité en deux numéros intitulé ***Dalí News***, conçu comme un espace d'expression libre permettant de formuler sa pensée sans filtres ni contraintes. Dans un contexte marqué par l'après-guerre et par l'expansion des médias de masse, Dalí a utilisé cette publication pour exprimer une attitude critique envers la « médiocrité et la déculturation ». Huit décennies plus tard, la Fondation Dalí reprend cette initiative éditoriale dans le but d'actualiser son esprit et d'offrir une nouvelle plateforme de réflexion ouverte à la pensée contemporaine. *Dalí News* naît comme une revue inspirée de l'univers intellectuel de Salvador Dalí et orientée vers l'analyse de questions actuelles liées à la culture, à la société, à la pensée, à la science et à la création artistique, entre autres.

### **Prédictions daliniennes comme point de départ**

Chaque numéro de ***Dalí News*** prendra pour axe l'une des prédictions formulées par Salvador Dalí dans la revue américaine *Nugget*, où l'artiste a publié, en 1957 et en trois numéros différents, une série de prédictions illustrées sur le futur. Ces prédictions constituent le point de départ conceptuel de la revue et sont revisitées dans le but d'examiner leur actualité et leur signification dans le contexte contemporain.

Le premier numéro est consacré à « la machine à rêver », une vision dans laquelle Dalí anticipait la possibilité d'utiliser la technologie pour accéder de manière systématique au monde des rêves et stimuler l'imagination humaine. Cette prédiction sert de fil conducteur aux contributions des différents auteurs invités, qui la prennent comme cadre de référence pour développer leurs apports et établir un dialogue entre la pensée dalinienne et des disciplines telles que la neuroscience, la littérature, la psychologie, l'architecture et l'art contemporain, entre autres.

### **Élargir les frontières du savoir**

Le numéro présenté aujourd'hui commence avec un texte du président Jordi Mercader, qui contextualise le projet et en définit l'objectif principal : élargir les frontières du savoir à partir de l'héritage intellectuel de Salvador Dalí. Sans prétendre reproduire la voix unique du maître, ***Dalí News*** aspire à donner continuité à son esprit critique et innovant à travers une publication périodique ouverte à toutes les branches de la pensée contemporaine. En ce sens, la revue s'inscrit dans l'effort de la Fondation de se consolider comme un espace non

seulement d'exposition artistique, mais aussi de production et de diffusion du savoir.

### **Le rêve dans la pensée de Dalí**

Un texte de Montse Aguer, directrice des Musées Dalí, articule le cadre conceptuel du numéro à partir du rôle central du rêve dans l'œuvre et la pensée de Salvador Dalí. Le rêve y est présent comme source de connaissance, comme instrument de libération de la raison normative et comme élément structurel du surréalisme. À travers la méthode paranoïa-critique, Dalí a développé une manière singulière d'accéder aux images de l'inconscient et de les projeter sur la réalité, dépassant la distinction entre veille et rêve. Cette conception se manifeste dans son œuvre picturale, littéraire, cinématographique et dans la création d'objets surréalistes, ainsi que dans des projets tels que le Théâtre-Musée Dalí, conçu comme un espace où le rêve acquiert une forme tangible et habitable.

### **Les auteurs et leurs contributions**

À partir de cette base conceptuelle, le numéro rassemble des contributions d'artistes, d'écrivains, de chercheurs et de penseurs nationaux et internationaux qui offrent des lectures diverses sur le rêve et sa relation avec la création, la science et le savoir. Dans le domaine académique, **Astrid Ruffa**, docteure en Lettres et chercheuse associée à l'Université de Lausanne, auteure de nombreux travaux sur l'œuvre de Dalí et l'imaginaire surréaliste, analyse comment l'artiste étend l'expérience onirique à l'état de veille grâce à la méthode paranoïa-critique et à son appropriation créative des découvertes scientifiques de son époque.

Dans le même domaine, **Emmanuel Guigon**, docteur en Histoire de l'Art de la Sorbonne et actuel directeur du Musée Picasso de Barcelone, retrace la genèse et l'évolution de l'objet onirique comme matérialisation du désir dans le surréalisme, avec une attention particulière aux objets surréalistes créés par Dalí.

Complète ce bloc **Victoria Ciriot**, professeure émérite de l'Université Pompeu Fabra de Barcelone, et spécialiste de la littérature mystique et des dialogues entre le Moyen Âge et l'art contemporain, elle examine la puissance symbolique des images du rêve et leur dimension mystique dans l'univers visuel dalinien.

Dans le domaine littéraire, **Dalí News** publie en exclusivité en catalan un extrait de *Melancolia*, de **Mircea Cărtărescu**, écrivain roumain de renommée internationale, professeur émérite de l'Université de Bucarest, lauréat de certains des principaux prix littéraires européens. Grand admirateur de l'œuvre de Dalí, Cărtărescu propose un texte qui dialogue avec l'imaginaire dalinien depuis le territoire du rêve, de la mémoire et de l'imagination.

À cette contribution s'ajoute un texte de **María Gainza**, écrivaine argentine reconnue internationalement pour son œuvre narrative et sa critique d'art, qui construit un récit de fort caractère symbolique et onirique à partir d'une expérience de vie marquée par la présence de Dalí.

La section centrale de la revue invite quatre artistes contemporains à dialoguer avec la peinture de Dalí [\*Le rêve\*](#) (c. 1937). En ce qui concerne leurs trajectoires professionnelles, **Glenn Brown**, artiste britannique connu pour sa relecture de l'Histoire de l'Art à travers la peinture, réfléchit dans ses œuvres sur la transformation et l'appropriation des images.

**Joan Fontcuberta**, photographe, artiste, critique et essayiste, récompensé, entre autres distinctions, par le prix Hasselblad en 2013, aborde la question de la perception et de la construction de la réalité visuelle.

**Mayte Gómez Molina**, artiste et écrivaine, lauréate du Prix national de poésie jeune Miguel Hernández, apporte une lecture dans ses travaux qui relie image, langage et narration contemporaine.

Complète l'ensemble **Shana Lutker**, artiste interdisciplinaire résidant à Los Angeles, qui explore les frontières entre sujet et objet, mémoire et histoire, à travers une pratique combinant sculpture, performance et écriture.

Le numéro inclut également deux entretiens qui apportent un regard scientifique et expérientiel sur le rêve. Le neuroscientifique brésilien **Sidarta Ribeiro**, professeur d'université et l'un des fondateurs de l'Instituto do Cérebro de l'Université fédérale de Rio Grande do Norte (Brésil), ainsi que l'un des principaux spécialistes internationaux de l'étude des rêves, réfléchit sur le rêve comme outil de connaissance, d'adaptation et de créativité, combinant recherche scientifique et expérience personnelle.

De son côté, la psychothérapeute et chercheuse britannique **Melinda Powell**, cofondatrice du Dream Research Institute de Londres et experte en rêve lucide, explore le potentiel transformateur des rêves d'un point de vue thérapeutique et transpersonnel.

La section d'articles se termine par une réflexion de l'architecte **Juan Herreros**, docteur architecte, fondateur du cabinet estudioHerreros, professeur à l'Université de Columbia et professeur titulaire de projets à l'ETSAM de Madrid, qui analyse l'évolution du musée contemporain et le rôle de l'architecture en relation avec les nouvelles nécessités culturelles, sociales et symboliques de la société actuelle.

En guise de conclusion, la revue reproduit un rêve écrit par Salvador Dalí et consacre une page au photographe Philippe Halsman, auteur de l'image de couverture *Nature morte avec la tête de Dalí* (1941) et collaborateur largement connu de l'artiste de l'Ampurdan. Halsman, né à Riga en 1906 et établi à New York, a développé une carrière brillante marquée par des prix en publicité, ses premières couvertures pour *Life* et une longue amitié et collaboration avec Dalí, qui a donné lieu à certaines des séries photographiques les plus iconiques du XXe siècle, *Dalí Atomicus* et *In Voluptate Mors*.

Avec le lancement du premier numéro de ***Dalí News***, la Fondation Dalí ouvre une nouvelle ligne éditoriale qui, dans la rigueur et la transversalité, reprend une initiative impulsée par Salvador Dalí pour l'activer comme outil de réflexion contemporaine. La revue, de publication annuelle, sera diffusée en trois langues, catalan, espagnol et anglais, et sera disponible en format numérique à partir du 22 janvier 2026 sur le site web de la Fondation, renforçant ainsi sa vocation internationale et son engagement envers la diffusion de la pensée dalinienne.

**Pour d'autres renseignements :**

Bureau de Presse : Imma Parada

N. Téléphone : +34 687 416 709

[comunicacio@fundaciodalí.org](mailto:comunicacio@fundaciodalí.org)