

DOSSIER DE PRESSE

---



---

**Gala et Dalí, un grand tandem artistique du 20ème siècle**

# SOMMAIRE

## **0. Résumé exécutif**

## **1. La Fundació Gala-Salvador Dalí**

## **2. Domaines d'activité**

- Muséale
- Scientífico-technique
- Acadèmiques-divulgatrice
- Jurídiques
- Exploitation économique

## **3. Le Triangle Dalinien**

- Théâtre-musée Dalí, Figueres
- Maison-musée Salvador Dalí, Portlligat
- Château Gala Dalí, Púbol

## **4. Expositions temporaires**

## **5. Données utiles**

- Information complémentaire
- Bureau de presse

## o. RÉSUMÉ EXÉCUTIF

La **Fundació Gala-Salvador Dalí** a été créée par la volonté expresse de Salvador Dalí en 1983 avec la mission de promouvoir, favoriser, vulgariser, diffuser, protéger et défendre l'œuvre artistique, culturelle et intellectuelle du peintre, ses biens et ses droits de toute nature dans le monde entier. Il s'agit d'une **fondation privée, non lucratif, avec une mission globale** et avec une gestion totalement **indépendante**. Elle est orientée sur l'efficacité, ce qui permet son **autofinancement**. Dalí la présida et la dirigea jusqu'à sa mort en 1989.

---

### Patrimoine artistique et documentaire

Évaluation	385 M€
Nbre œuvres de la collection	+ 4 000
Nbre œuvres acquises depuis 1991	355
Investissement acquisition d'œuvre depuis 1991	+ 70 M€
Nbre œuvres cédées en prêt depuis 2005	980
Bibliothèque Centre d'études daliniennes	11 300 volumes
Archives photographiques	17 000 photographies
Manuscrits	700 unités

---

La Fondation gère l'**héritage matériel et immatériel** de l'artiste.

- Triangle dalinien : Constitué par les trois espaces muséaux que gère la Fondation et qui agit comme moteur d'une activité touristique et culturelle innovatrice.  
Espaces muséaux :
  - o *Théâtre-musée Dalí*. La **plus grande œuvre surréaliste** créée par l'artiste.
  - o *Maison-musée Salvador Dalí*. La seule résidence stable de l'artiste.
  - o *Château Gala Dalí*, le présent de Dalí à sa muse.
- La plus grande collection internationale d'œuvres de Salvador Dalí.
- Fonds documentaire de Salvador Dalí. Bibliothèque, archives photographiques, objets personnels, etc.
- Gestion des **droits de propriété intellectuelle, industrielle, d'image et droit moral** de Salvador Dalí.

La Fondation réalise **une gestion dynamique et efficace** ce qui lui permet de se consolider, année après année, comme moteur socioéconomique dans sa zone géographique d'influence ainsi que de devenir le référent mondial sur le marché de l'art dalinien. Les principaux domaines d'activités sont :

- *Muséal.* Maintenance et gestion des flux de visiteurs. Gestion des réservations et vente d'entrées. Visites guidées et formation du personnel.
- *Scientifico-technique.* Préservation et restauration de l'œuvre dalinienne. Recherche, documentation et étude. Référent mondial sur le marché de l'art dalinien.
- *Académique-divulgateur.* Recherche, garde, catalogage et divulgation de la collection et du fonds documentaire de la Fondation. Vaste offre éducative et didactique. Publications et éditions multimédia dans plus de 6 langues. Expositions temporaires au niveau international.
- *Juridique.* Défense et lutte contre la fraude. Régime juridique. Registres et protection des marques.
- *Exploitation économique.* Gestion des droits et des licences. Autogestion des boutiques des musées. Politiques actives d'exploitation commerciale des marques.



Torre Galatea. Siège de la Fondation Dalí. Figueres

## 1. FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ

*Une Fondation privée orientée sur l'efficacité et avec une mission globale*

La Fundació Gala-Salvador Dalí a été créée en 1983 par la volonté expresse de Salvador Dalí i Domènech (1904-1989), qui la présida et la dirigea jusqu'à sa mort en 1989. Elle a son siège dans la Tour Galatea, un édifice acquis en 1981 et baptisé sous ce nom par Salvador Dalí en hommage à son épouse Gala.

**Mission :** promouvoir, favoriser, vulgariser, diffuser, protéger et défendre l'œuvre artistique, culturelle et intellectuelle du peintre, ses biens et ses droits de toute nature.

**Organes de gouvernement :** la Fondation est organisée à partir d'un Patronat, actuellement formé par 21 membres qui sont distribués en 12 membres à vie et 9 membres institutionnels nommés par les administrations publiques (l'État espagnol, le Gouvernement de Catalogne, la Mairie de Figueres et la Mairie de Cadaqués).

Font partie du Comité de Direction :

*Président :* Jordi Mercader Miró

*Directrice des Musées Dalí :* Montse Aguer Teixidor

*Directeur Général :* Fèlix Roca Batllori

*Conseiller du Président :* Andreu Claret Serra

*Secrétaire Générale :* Isabella Kleinjung

*Gestion de l'héritage de l'artiste*

### - HÉRITAGE MATÉRIEL

La Fondation Dalí gère **trois musées** qui forment le dénommé *Triangle dalinien* :

- Théâtre-musée Dalí à Figueres (inclut l'exposition permanente Dalí-Bijoux)
- Maison-musée Salvador Dalí à Portlligat (Cadaqués)
- Château Gala Dalí à Púbol (la Pera)

Le fonctionnement, l'entretien et le développement de ces trois centres est un défi muséologique permanent, puisque ce sont trois espaces complexes avec des caractéristiques uniques et très particulières, tant pour leur aspect architectural et pour la variété et la richesse du patrimoine artistique qu'ils conservent et exposent, que pour la quantité et la diversité des visiteurs qu'ils reçoivent annuellement.

La Fondation gère la plus grande **collection** d'œuvres de Salvador Dalí. Cet ensemble unique est formé par des milliers d'objets de toutes les périodes de Dalí et par plus de 4 000 œuvres d'une grande variété de techniques, matériaux et supports : peinture, dessin, sculpture, gravure, installations, bijoux, hologrammes, photographies, stéréoscopies, etc. Une grande partie de ces œuvres est exposée dans la collection permanente du Théâtre-musée Dalí.

Outre la collection, la Fundació Gala-Salvador Dalí garde le **fonds documentaire** le plus complet sur l'œuvre dalinienne : ce fonds qui, année après année, est enrichi par de nouvelles acquisitions, comprend les livres qui appartenaient à la bibliothèque privée de Dalí et Gala outre les manuscrits, les lettres et les documents fondamentaux pour avancer dans la recherche sur le Maître.

#### - HÉRITAGE IMMATÉRIEL

Par désignation de l'État espagnol – héritier universel de Dalí –, la Fondation est la gestionnaire des **droits de propriété intellectuelle, industrielle, d'image** et du **droit moral** de l'artiste et de ses œuvres. Dans ce domaine, la Fondation réalise un travail international de contrôle, autorisation et licence des droits, la gestion commerciale de photographies et autres images, ainsi que la poursuite de la fraude et de toute activité illégale rattachée à ces droits.

## 2. DOMAINES D'ACTIVITÉ

#### - MUSÉALE

##### *Gestion et maintenance des espaces muséaux*

La Fondation gère un ensemble patrimonial qui, attendu sa portée internationale, attire annuellement un nombre important de visiteurs. Dans l'objet de garantir la qualité des visites aux trois musées, la Fondation réalise la maintenance annuelle des espaces et assure la gestion des services de réservations et de vente d'entrées, des flux de visiteurs, du personnel de sécurité, des assistants de salle ainsi que l'organisation des visites guidées.

##### *Coordination et formation*

D'autres activités importantes sont la coordination avec les bureaux de tourisme de Cadaqués et Figueres pour intégrer les musées de ces localités dans les visites thématiques et guidées dans les communes respectives, la distribution de matériel de promotion dans les zones d'influence directe de Púbol et Cadaqués, les visites formatives aux maisons-musée pour les guides externes à la Fondation liés à des agences de voyages et à des services de promotion, le support logistique aux différents événements et les activités d'exposition et de divulgation dans les espaces de la Fondation.

## - SCIENTIFICO-TECHNIQUE

### *Préservation de l'œuvre dalinienne*

L'un des objectifs fondamentaux de la Fundació Gala-Salvador Dalí consiste à garantir la **préservation future** de l'œuvre dalinienne des trois musées dont elle assure la gestion. Les tâches principales incluent la conservation préventive et la conservation et restauration des œuvres qui appartiennent à la collection permanente de la Fondation. La recherche, la documentation, la rédaction de rapports et l'étude sur la technique et les matériaux de Salvador Dalí sont des priorités pour l'enrichissement continu de la base de données sur les procédés artistiques du Maître.

### *Génération de prestige : La Fondation comme référent unique sur le marché de l'art*

La Fundació Gala-Salvador se consolide, année après année, comme un **référent mondial** au sein de l'univers dalinien, à travers des services d'expertise, de recherche technico-artistique, de conseil juridique dans la définition des critères pour l'élaboration de rapports, d'orientation sur la terminologie qui doit être employée auprès des organismes officiels dans la révision des dernières versions de rapports et, très particulièrement, dans la concrétisation des critères de classification et de qualification des œuvres en fonction du niveau d'intervention de la créativité du Maître.

## - ACADÉMIQUE-DIVULGATRICE

### *Documentation, catalogage et recherche*

Entre les nombreuses activités réalisées, il faut souligner celles dédiées à **inventorier, cataloguer et diffuser** son fonds documentaire : un fonds intégré tant par le legs de Dalí que par les nouvelles acquisitions d'œuvres et de documents auxquels on destine d'importantes ressources. La bibliothèque conserve actuellement 7 800 brochures, 8 200 lettres, 11 300 livres, 20 000 photographies, 700 manuscrits, 2 000 cartes postales, 7 000 revues et 900 vidéos qui, outre constituer le plus grand fonds documentaire sur l'œuvre dalinienne, permettent d'avancer dans la recherche sur l'artiste.

### *Publications*

Fruit des activités de recherche, organisation de séminaires ou projets de collaboration avec d'autres maisons d'édition, la Fondation édite chaque année différentes publications comme des catalogues, guides des musées ou livres, de et sur Salvador Dalí. Ces éditions sont réalisées dans plus de 6 langues dans le but de **divulguer au niveau international** la création artistique du Maître. Une importance particulière doit être attribuée au projet de catalogage de peintures commencé en 2004 et a pris fin en 2017. Il comprend 1 000 œuvres entre les années 1919 et 1983 et est publié en ligne sur le web de la Fondation. Le support numérique garantit l'universalité et la gratuité de l'information.

### *Service éducatif*

Dans la dernière décennie, une **vaste offre éducative** a également été développée autour des trois musées gérés par la Fondation, qui comprend différentes propositions de visites didactiques adaptées aux besoins particuliers de chaque tranche d'âge : écoliers, familles et adultes, avec une offre linguistique de jusqu'à 9 langues. Le Service éducatif contribue également à la vulgarisation et à la connaissance de l'artiste à travers l'édition de publications didactiques, d'éditions multimédia et du développement de nouvelles ressources éducatives pour leur utilisation sur le web.

### *Expositions temporaires*

Une grande partie des œuvres de la collection est présentée dans des expositions temporaires qui sont organisées au sein et hors des espaces muséaux, qu'il s'agisse de projets organisés par la propre Fondation ou de prêts à des institutions et à des centres muséaux tout autour du monde. Plus de **10 millions de personnes** ont pu admirer l'œuvre de Dalí dans la dernière décennie.

### *Communication off line et on line*

Le service Communication bénéficie de l'indiscutable magnétisme de Salvador Dalí et de son œuvre. Son objectif est de faire connaître le travail réalisé par les différents départements de la Fondation. Les matériaux et les activités réalisées dans les propres musées sont divulgués, mais aussi les activités qui ont lieu dans des centres de nature internationale, en accomplissant ainsi le mandat fondationnel de promouvoir et de diffuser dans le pays et à l'étranger le legs de l'artiste non seulement à travers les moyens traditionnels mais aussi par les nouveaux circuits offerts par Internet et les réseaux sociaux.

## **- JURIDIQUE**

### *Défense et lutte contre la fraude*

Comme gestionnaire de l'héritage immatériel de Salvador Dalí, la Fondation réalise un travail rigoureux de défense et de protection des droits dérivés de l'artiste, tant de ceux de son œuvre que de sa personne.

Outre veiller strictement aux droits de propriété intellectuelle et d'image, depuis le service Juridique, la Fondation définit la politique des droits de propriété industrielle, autrement dit, de ses marques déposées, coordonne les actions précontentieuses ainsi que les procédures judiciaires motivées par les plus diverses violations de droits de la part de tiers au niveau international et, en dernière instance, lutte contre la fraude. Dans l'exercice de cette tâche coercitive, les collaborations avec le FBI, l'INTERPOL et autres corps de police internationaux sont particulièrement significatives, dans le cadre d'investigations supranationales ou de contrôles d'œuvres attribuées à Dalí, consolidant ainsi la Fondation comme institution de référence mondiale sur le marché dalinien.



## - EXPLOITATION ÉCONOMIQUE

### *Gestion de licences*

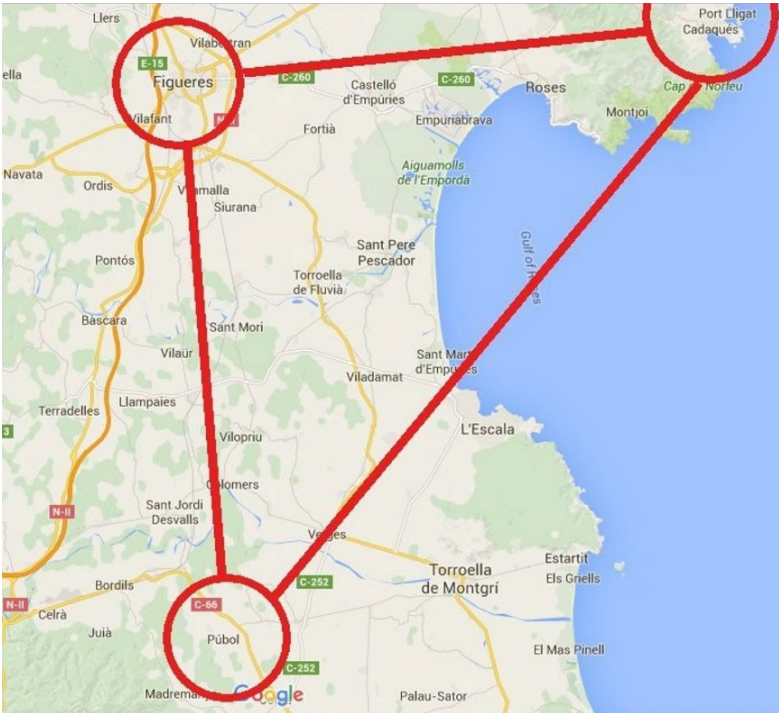
La Fondation réalise une fonction de **contrôle, autorisation et licence** des droits dérivés de la figure, de l'œuvre et du nom de Salvador Dalí. Pour ce faire, elle dispose de la collaboration de VEGAP et des sociétés internationales de gestion du réseau CISAC qui réalisent une fonction d'intermédiation ainsi que de contrôle et d'inspection internationale.

### *Exploitation des droits de marque*

La Fondation est pionnière dans la définition et la gestion de la stratégie d'exploitation des droits de marque d'un artiste. Elle a développé une importante stratégie de *licensing* de produits haut de gamme, fondée sur les collaborations et les accords avec des entreprises d'un grand et solide renom sur le marché du luxe dans l'objet de renforcer et de consolider l'image de marque de Salvador Dalí dans le monde entier.

### *Développement commercial*

La Fondation assure l'autogestion des boutiques des musées Dalí d'une manière efficace, ce qui en fait une source importante de revenus. La dépense par visiteur dans ses boutiques est l'une des plus élevées dans cette typologie d'affaire. La Fondation conçoit et produit ses propres gammes de produits exclusifs sous des paramètres clairs et des lignes d'action fondées sur le respect de l'œuvre de l'artiste et de sa divulgation.



Les trois musées Dalí constituent les sommets du Triangle Dalinien

### 3. LE TRIANGLE DALINIEN

*Le territoire comme inspiration permanente et moteur d'une activité touristique-culturelle innovatrice*

*« Dans ce lieu privilégié, le réel et le sublime se touchent presque. Mon paradis mystique commence dans les plaines de l'Ampurdan, entouré par les collines des Albères, et trouve sa plénitude dans la baie de Cadaqués. Ce pays est mon inspiration permanente. »*

Le Triangle dalinien est la figure géométrique qui apparaîtrait, sur une carte de Catalogne, si nous traçons une ligne entre les communes de Púbol, Portlligat et Figueres. Ces trois localités nous expliquent la trajectoire d'un artiste au rayonnement international mais totalement lié à son territoire. Cet espace concentré sur un territoire d'à peine 40 km<sup>2</sup> contient les éléments qui conforment l'univers dalinien : ses musées, le paysage, la lumière, l'architecture, l'orographie, les coutumes, les légendes, la gastronomie... et qui sont indispensables pour comprendre l'œuvre et la vie de Salvador Dalí.

Concept tangible et mythique, le Triangle dalinien permet d'explorer l'univers de Dalí et d'être le portail d'entrée à un univers multiple de sensations et d'expériences subjectives pour les visiteurs.



Dalí dans la Salle Mae West. Photo Meli

### 3.1. THÉÂTRE-MUSÉE DALÍ, FIGUERES

*La plus grande œuvre surréaliste conçue et créée par Dalí*

*« Je veux que mon musée soit comme un bloc unique, un labyrinthe, un grand objet surréaliste. Ce sera un musée absolument théâtral. Les gens qui viendront le voir en sortiront avec la sensation d'avoir eu un rêve théâtral. »*

Le Théâtre-musée Dalí de Figueres représente une expérience unique pour pouvoir observer, vivre et admirer l'œuvre et la pensée de Salvador Dalí. Il contient **la plus grande collection d'œuvres** qui décrivent la trajectoire artistique du peintre, depuis les premières expériences artistiques – impressionnisme, futurisme, cubisme, etc. – et ses créations dans le surréalisme, jusqu'aux œuvres des dernières années de sa vie. Il est important de souligner l'ensemble des œuvres réalisées par l'artiste dans le but d'être exposées sous forme permanente dans son Musée. Plus de 1 500 pièces qui embrassent tout type d'œuvre d'art (peinture, dessin, sculpture, gravure, installation, hologramme, stéréoscopie, photographie, etc.) sont en exposition permanente dans le Théâtre-musée Dalí, outre les œuvres d'autres artistes qu'il appréciait ou qui appartenaient à sa collection et les œuvres de deux artistes en particulier, auxquels Dalí voulut réserver deux salles de son Musée : Antoni Pitxot, que Dalí nomma personnellement directeur du Théâtre-musée, et Evarist Vallès.

Le Théâtre-musée Dalí comprend actuellement trois espaces muséaux bien différenciés.

- **Espace originel** : formé par l'ancien théâtre municipal, construction du XIX<sup>e</sup> siècle, incendié en 1939 et transformé en Théâtre-musée à partir des critères et de la conception du propre peintre. Cet ensemble forme un objet artistique unique où chaque élément est une partie inséparable du tout, une création de l'artiste qui se maintient telle qu'il l'avait conçue.
- **Nouvelles salles** : de la crypte, puisque Dalí voulut être enterré sous la coupole de son musée, aux salles appartenant à la Tour Galatea, édifice acquis en 1981 et baptisé sous ce nom par Salvador Dalí en hommage à son épouse Gala ; Dalí y vécut jusqu'à sa mort, le 23 janvier 1989. En 1990, une annexe du Théâtre-musée est ouverte, dans le même édifice où l'artiste avait vécu, espace où sont surtout montrées des œuvres de sa dernière époque, qui va de 1979 à 1983. Les nouvelles salles sont inaugurées en 1994.
- **L'espace DALÍ·BIJOUX** : en 1999, la Fondation Dalí acquiert la collection de bijoux qui avaient appartenu à la fondation nord-américaine Owen-Cheatham, déjà exposée au Théâtre-musée Dalí durant les mois d'août et septembre 1973, lorsque l'artiste était en vie, un an avant l'inauguration du Musée pour faire la promotion de son ouverture. En 2001, l'espace Dalí·Bijoux est ouvert au public, montrant la collection de 37 bijoux en or et en pierres précieuses et 27 dessins et peintures préparatoires sur papier que l'artiste avait réalisés entre les années 1941 et 1970.



*Photo Josep Algans*



*L'espace annexe Dalí·Bijoux*

*« Sans un public, sans la présence de spectateurs, ces bijoux n'accompliraient pas la fonction pour laquelle ils ont été créés. Le spectateur, par conséquent, devient l'artiste final. Sa vision, son cœur, son esprit – fusionnés et captant avec plus ou moins de compréhension l'intention du créateur – leur donnent vie. »*

Le Théâtre-musée Dalí fut inauguré le 28 septembre 1974, avec le soutien constant de la ville et du maire, et avec la participation directe et active du peintre. C'est l'un des musées les plus visités sur le territoire espagnol, atteignant le chiffre de 726 199 **visiteurs** en 2023.



Maison-musée Salvador Dalí, baie de Portlligat

### 3.2. MAISON-MUSÉE SALVADOR DALÍ, PORTLLIGAT

*Une visite incontournable pour découvrir le Dalí le plus intime*

*« Je me suis construit sur ces graviers : c'est ici que j'ai créé ma personnalité, découvert mon amour, peint mon œuvre, construit ma maison. Je suis inséparable de ce ciel, de cette mer, de ces rochers, lié pour toujours à Portlligat. »*

Une visite à la Maison-musée Salvador Dalí de Portlligat est indispensable pour bien connaître l'univers et l'intimité du peintre. Elle est située dans la baie de Portlligat, à peu de distance et au nord de la localité de Cadaqués, où naquit le père du peintre et où il avait passé de longues périodes durant son enfance et sa jeunesse. Outre la maison, le visiteur peut donc découvrir le paysage qui l'entoure, un paysage unique auquel Dalí était associé depuis tout petit et qui rappelle celui de ses rêves. La géologie particulière du Cap de Creus fut une source d'inspiration fantastique très importante pour le peintre. La maison de Portlligat est une œuvre de plus de Salvador Dalí, un Dalí qui cherchait l'isolement et la paix pour peindre. Ce fut son unique résidence stable, le lieu où il résida de façon plus habituelle, entre six et sept mois par an. Gala et Salvador Dalí s'établirent à Portlligat au printemps 1930, achetant une simple baraque de pêcheurs. En 1930, Portlligat était une structure urbaine naissante, formée par une vingtaine de maisonnettes, alignées de part et d'autre d'un petit ruisseau, un lieu isolé et solitaire. Dès le premier instant, la couleur verte et grise du paysage et des oliviers, les constructions rurales primitives, la côte rocheuse et l'eau de la petite baie devinrent des thèmes constants dans les peintures que réalisait Dalí.

En 1932, la maison était formée par deux baraques et une petite annexe. En 1935, les Dalí réalisèrent déjà le premier aménagement et agrandissement important. Lorsque Gala et Salvador Dalí rentrèrent des États-Unis dans l'été 1948, après douze ans d'absence, ils prirent la décision de convertir définitivement Portlligat en lieu de résidence. Dalí avait besoin d'un espace pour travailler, mais aussi pour ranger et accumuler tout ce que la vie nomade de ces dernières années ne lui permettait pas de conserver. À partir de là, la maison ne cessa de croître, avec de nouvelles constructions et l'ajout de nouvelles annexes, pour s'adapter aux nouveaux besoins de Dalí, surtout pour structurer un espace de travail préparé pour le format et la complexité de la tâche du peintre. Le studio, la bibliothèque et la chambre furent construites et, durant les années 60, la salle ovale, le patio, la salle à manger d'été et la piscine, terminée au cours de l'été 1971. Le résultat des agrandissements et des modifications successives est une structure labyrinthique qui, à partir d'un point d'origine, le vestibule, se disperse et ondule au gré d'une succession de petits espaces singuliers reliés par d'étroits corridors, de petits dénivelés et de voies sans issue. Ces espaces sont décorés avec des éléments qui les rendent particulièrement chaleureux – tapis, chaux, fleurs séchées, tapisseries, meubles anciens – et ils accueillent une grande dispersion d'objets d'une valeur inégale mais qui, de par leur accumulation, contribue à définir l'ambiance magique de l'ensemble. Tous ces espaces ont des ouvertures, aux formes et proportions différentes, encadrant le même paysage omniprésent : la baie de Portlligat.

La maison présente trois types d'espaces :

- **Intimité.** Un premier groupe correspond à la vie intime des Dalí : le hall, la salle à manger, la bibliothèque, la chambre et les salles de séjour, espaces à l'ordre et à la propreté obsessifs. Les livres et les œuvres que Dalí possédait dans la maison font partie actuellement du fonds documentaire et des collections de la Fondation.
- **Création artistique.** Un deuxième groupe est l'ensemble des domaines de travail de Salvador Dalí, l'atelier et la dénommée « salle des modèles », qui accumulent des objets très divers et toujours en rapport avec l'activité artistique. Dans le studio de la maison de Portlligat, Salvador Dalí réalisa, entre autres, des œuvres comme les deux versions de la *Madone de Portlligat* (1949 et 1950), le *Christ de Saint Jean de la Croix* (1951), *La Cène* (1955), *La découverte de l'Amérique par Christophe Colomb* (1958-59), *La bataille de Tétouan* (1962), *L'apothéose du dollar* (1965), *La pêche au thon* (1966-67) et le *Torero hallucinogène* (1969-70), dont beaucoup aux grandes dimensions.
- **Apparition publique.** Un troisième groupe correspond aux espaces de représentation et d'intervention publique, la salle à manger d'été, le patio et la piscine. Lors de la restauration, ces espaces, très détériorés par le fait de se trouver à l'air libre, ont été recréés dans les moindres détails pour récupérer l'ambiance scénographique qu'ils avaient dans les années 60 et 70.

En 1997, la Maison-musée Salvador Dalí de Portlligat est ouverte au public. La maison et son environnement sont déclarés Biens culturels d'intérêt national par le ministère de la Culture du Gouvernement de Catalogne en 1998. En 2023, elle a reçu **161 176 visiteurs**.



Château Gala Dalí, Púbol

### 3.3. CHÂTEAU GALA DALÍ, PÚBOL

*Le cadeau de Dalí à son épouse et muse éternelle, Gala.  
Histoire d'une promesse*

« – Je t'offre un château gothique, Gala.

– J'accepte avec une condition, que tu ne viennes me rendre visite au château que sur invitation.

– J'accepte, puisqu'en principe j'accepte tout à condition qu'il y ait des conditions. C'est le principe même de l'amour courtois. »

Elena Ivanovna Diakonova, Gala (1894-1982), passa l'acte d'achat du château de Púbol le 1<sup>er</sup> juin 1970. Deux ans auparavant, Salvador Dalí avait décidé de tenir la promesse qu'il avait faite à Gala dans les années 30, celle de lui offrir un château. En 1968, alors que les travaux de construction du Théâtre-musée de Figueres allaient bon train, Dalí chargea ses collaborateurs de la recherche d'un château, pas trop éloigné de sa résidence à Portlligat. Lorsqu'ils lui montrèrent Púbol, près de la ville de Gérone et du Sanctuaire dels Àngels, où Gala et Dalí s'étaient mariés en 1958, il n'hésita pas un seul instant. Ce cadeau serait **le refuge de Gala** où Dalí, comme il l'affirmait lui-même, ne pourrait y accéder que sur invitation rigoureuse. En 1969, le château se trouvait dans un état avancé de détérioration, avec un jardin abandonné, une végétation qui envahissait tout, créant pendant une ambiance romantique qui captiva

les Dalí et qu'ils tentèrent de préserver avec la restauration. Les espaces résultant de la démolition des toits et des hourdis furent utilisés avec une grande intelligence, en créant des salles d'une grande hauteur qui contrastaient avec des espaces plus fermés. Ils firent consolider les vestiges et résoudre les problèmes structurels, se gardant bien de cacher les cicatrices du passage du temps.

Il s'agissait de créer un lieu **secret, fermé, mystérieux, privé, avec des espaces d'une grande beauté**. Dalí et Gala intervinrent avec de nouvelles ressources : mise en valeur du monde végétal, représentations picturales sur les murs et les plafonds, exaltation d'un certain baroque textile sur les rideaux, les canapés, les lits.

**Salvador Dalí s'impliqua dans la décoration**, tant du jardin que de certaines pièces du château, comme le démontrent les dessins préparatoires qui ont été conservés. Il dessina deux cheminées, fit placer le G de Gala sur les portes pour marquer la propriété du domaine et peignit personnellement certaines œuvres pour le château : une grande huile intitulée *Le chemin de Púbol* (1971-73), le panneau du plafond de la Salle des blasons, une porte en trompe-l'œil et deux faux radiateurs, une sculpture de Gala sur métal et d'autres petites peintures qui sont distribuées dans toute la maison. Il réalisa la toile qui décore le plafond de la Salle des blasons en même temps que le panneau du Palais du vent du Théâtre-musée de Figueres, et la partie centrale reprend pratiquement la même thématique. ***Je me suis contenté de décorer les plafonds pour que, lorsque Gala lève les yeux, elle me voit toujours dans son ciel***, expliquait Dalí. Le grenier du château est la partie du bâtiment la plus transformée durant les derniers travaux de restauration et il accueille actuellement une exposition permanente de la garde-robe de Gala, *Les atours de Gala*, qui inclut depuis des robes de Christian Dior et Pierre Cardin jusqu'à des vêtements créés par le propre Salvador Dalí. Le reste du château – à l'exception d'une partie du rez-de-chaussée, qui a été aménagé pour les fonctions de réception et de boutique de la Maison-musée – a été laissé tel qu'il se trouvait durant les années où y vécurent Gala et Salvador Dalí.

Gala mourut à Portlligat le 10 juin 1982, à 88 ans. Son dernier voyage, dans la Cadillac qui se trouve encore dans le garage du château, fut en direction de Púbol pour être enterrée dans la salle connue comme la Salle de la dîme. Après le décès de Gala, Dalí ne voulut pas la laisser seule dans la crypte et il s'installa au château, où il souscrivit pratiquement au même contrat de solitude et de retraite qu'elle avait pratiqué. Ce fut durant cette période à Púbol où le peintre réalisa ses dernières œuvres. Dalí vécut au château entre juin 1982 et août 1984, lorsqu'il dut être hospitalisé à cause des brûlures souffertes dans un incendie fortuit qui s'était déclaré dans sa chambre. Il s'installa alors dans la Tour Galatea de Figueres jusqu'à son décès en 1989. Le Château Gala-Dalí de Púbol fut ouvert au public en 1996 et, actuellement, des expositions temporaires à petit format y sont réalisées, résultat des recherches du Centre d'études daliniennes, à haut contenu académique et qui permettent de découvrir les multiples facettes de cet artiste polyédrique. Cet espace a reçu **65 226 visiteurs** en 2023.



## 4. EXPOSITIONS TEMPORAIRES

ANNÉES	TITRE EXPOSITION	VILLE	MUSÉE
1999	<i>The Universe of Salvador Dalí</i>	<b>Yamanashi</b> <b>Hiroshima</b> <b>Nagoya</b> <b>Osaka</b> <b>Tokyo</b> <b>Marugame</b>	The Yamanashi Prefectural Museum The Hiroshima Prefectural Museum The Matsuzakaya Museum of Art The Museum of Art The Isetan Museum of Art The Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art
2000	<i>Salvador Dalí</i>	<b>Peking</b>	National Fine Arts Gallery
2001	<i>Dalí: A genius of the 20th century</i>	<b>Taipei</b> <b>Shanghai</b>	The National Palace Museum The Shanghai Fine Arts Museum
2002	<i>Dalí and the force of imagination</i>	<b>Skärhamn</b>	Nordiska Akvarellmuseet, Södrahmnen
2003	<i>Salvador Dalí: Dream of Venus</i>	<b>New York</b>	Queens Museum of Art
2004	<i>Dalí. Mass Culture</i>	<b>Barcelona</b> <b>Madrid</b> <b>Saint Petersburg</b> <b>Rotterdam</b>	CaixaForum Museo Reina Sofía Salvador Dalí Museum Boijmans Van Beuningen
2005	<i>Dalí</i>	<b>Venice</b> <b>Philadelphia</b>	Palazzo Grassi Philadelphia Museum of Art
2006	<i>Dalí a centennial retrospective in Jap</i>	<b>Tokyo</b>	The Ueno Royal Museum
2007	<i>Dalí multifaceted: centenary exhibit</i>	<b>Osaka</b> <b>Nagoya</b> <b>Sapporo</b>	The Suntory Museum The Nagoya City Art Museum The Hokkaido Museum of Modern Art
2007	<i>Salvador Dalí: Surrealisti!</i>	<b>Espoo</b>	The Espoo Museum of Modern Art
2008	<i>Dalí, Painting &amp; Film</i>	<b>London</b> <b>Los Angeles</b> <b>Saint Petersburg</b> <b>New York</b>	Tate Modern LACMA The Salvador Dalí Museum MOMA
2008	<i>Salvador Dalí: a surrealist in Istanbul</i>	<b>Istanbul</b>	Sakip Sabanci Müzesi
2009	<i>Salvador Dalí: Liquid Desire</i>	<b>Melbourne</b>	The National Gallery of Victoria
2010	<i>Salvador Dalí: The Late Work</i>	<b>Atlanta</b>	High Museum of Art

<b>ANNÉES</b>	<b>TITRE EXPOSITION</b>	<b>VILLE</b>	<b>MUSÉE</b>
<b>2010</b>	<i>Salvador Dalí : il sogno s'avvicina</i>	<b>Milan</b>	Palazzo Reale
<b>2011</b>	<i>Salvador Dalí: a retrospective</i>	<b>Moscow</b>	The Pushkin State Museum of Fine Arts
<b>2012</b>	<i>Dalí: un artista, un genio</i>	<b>Rome</b>	Complesso Monumentale del Vittoriano
<b>2012-13</b>	<i>Dalí</i>	<b>Paris</b> <b>Madrid</b>	Centre Pompidou Museo Reina Sofía
<b>2014</b>	<i>Salvador Dalí</i>	<b>Rio de Janeiro</b> <b>Sao Paulo</b>	Centro Cultural do Banco do Brasil Instituto Tomie Ohtake
<b>2015</b>	<i>Media-Dalí</i>	<b>Shanghai</b>	K11 Art Foundation
<b>2016</b>	<i>Salvador Dalí</i>	<b>Kyoto</b> <b>Tokyo</b>	Municipal Museum of Art National Art Center
<b>2016</b>	<i>Dalí. Il sogno del classico</i>	<b>Pisa</b>	Palazzo Blu
<b>2017</b>	<i>Dalí. Surrealist and Classicist</i>	<b>Saint Petersburg</b> <b>Russie</b>	Musée Fabergé
<b>2018</b>	<i>Gala Salvador Dalí. Une chambre à soi à Púbol</i>	<b>Barcelone</b>	Musée National d'Art de la Catalogne
<b>2018-19</b>	<i>Io Dali</i>	<b>Naples</b> <b>Catane</b>	Palazzo delle Arti Museo Civico Castello Ursino
<b>2019</b>	<i>Dalí, une histoire de la peinture</i>	<b>Monaco</b>	Grimaldi Forum
<b>2020</b>	<i>Salvador Dalí. Magic Art</i>	<b>Moscou</b> <b>Russie</b>	Manège Centre d'Expositions
<b>2021</b>	<i>Salvador Dalí. Imagination &amp; reality</i>	<b>Séoul</b> <b>Corée</b>	Dongdaemun Design Plaza
<b>2021</b>	<i>Atomic Leda &amp; other representations of Gala</i>	<b>Saint Petersburg</b> <b>Russie</b>	Musée Fabergé
<b>2022</b>	<i>Mind of Genius. Salvador Dalí</i>	<b>Taipei</b> <b>Taiwan</b>	Gallery of the National Chiang Kai-shek Memorial Hall

## EXPOSITIONS DANS LES ESPACES DALI

### **3DALÍ. Dalí et l'holographie : réalité virtuelle et illusion de réalité**

Exposition dédiée à la recherche de Salvador Dalí dans le domaine de l'holographie. Deux chronohogrammes sont présentés, intitulés *Le cerveau d'Alice Cooper* et *Dalí peignant Gala*, ainsi que la projection d'un film super-8 dans lequel apparaît Dalí en train de peindre Gala pour la réalisation de ce deuxième hologramme.

### **Dalí by Halsman**

L'exposition présente une sélection de 88 photographies (ainsi qu'une gouache de Dalí sur photographie) que Philippe Halsman fit à Salvador Dalí, en comptant à tout moment sur sa participation physique et conceptuelle.

Les images en question, que Dalí avait conservées tout au long de sa vie, sa réminiscence d'une collaboration de trente-sept ans – de 1941 à 1978 – avec un autre alchimiste du processus créatif.

### **Salvador Dalí et les revues**

Exposition constituée par 77 pièces : 74 revues et journaux et 3 interventions directes de Salvador Dalí sur papier imprimé. Le thème est la collaboration de Salvador Dalí avec le monde des revues et de la presse écrite, qui est vaste et variée. Dalí ne se limite pas à écrire des articles, mais il réalise aussi des couvertures et des annonces et illustre des écrits, les siens comme ceux d'autres auteurs. Il utilise en même temps la presse comme support, sous forme de collage, pour son œuvre, et comme source d'inspiration : une couverture, une image, un texte parus dans la presse peuvent – et certains le sont – être transformés dans une autre image, dans une autre lecture, et devenir son œuvre. Toute cette activité le mène, à différents moments de sa carrière, à dessiner des pages et même une publication entière, le *Dalí News*.

### **Gala. Album**

L'exposition contient 67 photographies d'auteurs tels que Meli, Joan Vehí, Batlles-Compte, Juan Gyenes et d'autres photographes excellents et occasionnels comme Luis Buñuel, et de photographes au renom international comme Man Ray, Brassai, Eric Schaal, Philippe Halsman ou Cecil Beaton. Certaines de ces photographies sont inédites. L'ensemble nous propose un parcours dans la biographie de la muse de Salvador Dalí. L'exposition est divisée en 4 volets qui reflètent 4 aspects de Gala totalement différenciés : Elena Ivanovna Diakonova, Gala Éluard, Gala Dalí et Gala muse. On peut également y voir des reproductions de peintures et de dessins de Dalí pour contextualiser l'influence de Gala sur l'œuvre de l'artiste.

### **Dalí versus Schaal**

L'exposition contient 60 photographies d'Eric Schaal à Dalí dans la réalisation de plusieurs projets, ainsi que de tous deux, ensemble. Elle a été divisée en sept volets : Portraits, l'exposition *Dalí* dans la galerie Julien Levy de New York (1939), *Rêve de Vénus* (1939), *Le visage de la guerre* (1939-1940), *Dalí à Hampton Manor* (1941), *What Dalí thinks about* (1942) et *Salvador Dalí-Eric Schaal* (1939). Ces photographies sont une sélection du fonds Schaal que la Fondation Dalí a acquis en 2005 et qui est constitué par 218 négatifs, 68 épreuves d'époque sur papier, 43 diapositives et les droits correspondants de communication publique.

### **Dalí graphiste**

Une exposition qui permet de connaître un nouvel aspect de Salvador Dalí : celui de graphiste. Dalí réalise un dessin d'auteur, très personnel, éloigné des modes, toujours rattaché à son iconographie et qui évolue en accord avec le reste de son œuvre, en particulier de la peinture. Chez le Dalí graphiste, on perçoit également l'indépendance créative absolue de l'artiste, qui laisse de côté les normes et autres directrices dictées par le marché et obtient, ainsi, la liberté maximale tant d'expression que d'interprétation même si, dans certains cas concrets, comme dans *The Secret Life of Salvador Dalí*, il démontre aussi un grand intérêt pour la composition typographique.

### **Dalí + Disney = Destino**

Exposition à petit format avec des fonds de la Fondation Dalí qui illustrent l'intense collaboration entre les deux grands artistes pour la réalisation de *Destino*. Dans cette exposition, le court métrage *Destino* est projeté en permanence et 27 pièces sont exposées : 1 huile, 1 aquarelle, 15 dessins préparatoires – dont 10 inédits – et 9 photographies de Dalí dans le processus créatif de ce matériel, du couple Disney à Portlligat en 1957 et des Dalí à Burbank (Californie).

## 5. DONNÉS UTILES

### INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Site de la Fondation : <https://www.salvador-dali.org/fr/>

Biographie de Salvador Dalí : <https://www.salvador-dali.org/fr/dali/bio-dali/>

Biographie de Gala : <https://www.salvador-dali.org/fr/dali/bio-gala/>

Catalogues raisonnés : <https://www.salvador-dali.org/fr/oeuvre/catalogue-raisonne/>

Publications : <https://www.salvador-dali.org/fr/recherche/fonds-documentaires/>

Informations pratiques musées : <https://www.salvador-dali.org/fr/musees/>

Communiqués de presse : <https://www.salvador-dali.org/fr/services/presse/communiques-de-presse/>

### BUREAU DE PRESSE

Directrice Communication

Imma Parada

Adresse : Pujada del Castell, 28

E-17600 Figueres. Catalogne

Tél. + 34 972 677 516

**[comunicacio@fundaciodalí.org](mailto:comunicacio@fundaciodalí.org)**

[www.facebook.com/MuseusDali](https://www.facebook.com/MuseusDali)

<https://twitter.com/MuseuDali>

[www.youtube.com/fundaciodalí](https://www.youtube.com/fundaciodalí)

<https://www.instagram.com/museudali/>