

Le Réveil du Mythe :

Gala Dalí

Un partenariat entre la Fondation Gala-Salvador Dalí et La Roca Village

« Je veux entrer dans l'histoire comme une légende. »

Gala, Garbo magazine, 1964

Púbol, Catalogne, Espagne, 18 mars 2024

La Fondation Gala-Salvador Dalí et La Roca Village dévoilent **Le Réveil du Mythe : Gala Dalí**, un programme d'expositions d'un an explorant la personnalité énigmatique de Gala à travers le prisme de ses archives de mode. Désormais ouverte au public, l'exposition redéfinit l'héritage de Gala avec, entre autres, des contributions de l'illustratrice **Carla Fuentes** et du photographe **Jordi Bernadó**. Elle représente un engagement commun envers l'art, la mode, la créativité et la communauté.



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



THE BICESTER
COLLECTION™

Projet d'exposition : une histoire racontée en trois chapitres et deux destinations

Co-crée par **Bea Crespo**, coordinatrice du Centre d'études daliniennes, et **Noelia Collado**, directrice adjointe du contenu de La Roca Village, sous la direction artistique de **Montse Aguer**, directrice des musées Dalí, l'exposition se déploie sur trois « saisons » de mode : la première, intitulée « **Collection Printemps-Été** », est actuellement présentée au château de Gala à Púbol, puis sera suivie de la « **Haute Couture** » en juin et de la « **Collection Automne-Hiver** » en octobre.

Ouverte aujourd'hui, la collection **Printemps-Été** comprend huit tenues portées par Gala et confectionnées par d'illustres créateurs tels que Hubert de **Givenchy**, **Pierre Cardin** et **Christian Dior**. Ces dernières mettent en évidence la personnalité caméléon de Gala et sa capacité à adapter son identité à travers sa garde-robe, jouant habilement sur l'image qu'elle cherchait à transmettre. Parmi ces tenues, une robe avec **un motif conçu par Dalí** qui rappelle les effets trompe-l'œil du château de Púbol, et fait référence à « **La robe Larmes** » créée par Dalí et **Elsa Schiaparelli** en 1938.

Quand il s'agit d'exposer des vêtements, il est essentiel de tenir compte de leur état. Les textiles sont des matériaux fragiles, et leur état de conservation varie en fonction de leur nature, leur qualité et la façon dont ils ont été portés. Toutes les tenues présentées dans cette exposition ont été restaurées par les spécialistes des matériaux textiles **Carne Masdeu** et **Mari Luz Morata**, sous la coordination d'**Elisenda Aragonès**, conservatrice-restauratrice de la Fondation Dalí. Ce sont eux qui ont réalisé la tâche de « mannequinage » : les techniques et précautions nécessaires pour donner du volume à un vêtement sur un mannequin tout en respectant son style et son époque, ainsi que les normes muséales contemporaines. Quant au travail de restauration, certains vêtements, parfois partiellement endommagés, ont été renforcés par des pièces en soie et recousus avec le plus grand soin. Finalement, des housses de protection en coton naturel et des cintres adaptés ont été confectionnés pour chaque robe ou tenue.



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



THE BICESTER
COLLECTION™

Une histoire commune d'art, de mode et de créativité

Ce projet commun, qui vise à apporter un nouvel éclairage sur l'identité de Gala, se déroulera simultanément dans les deux destinations, comme une expression de l'engagement commun envers la culture, l'art et la mode en Catalogne. Faisant le pont entre le passé et le présent, le programme d'expositions fera revivre l'identité de Gala à travers le prisme de ses archives de mode mais aussi à travers le regard de créateurs contemporains ; de l'héritage de Gala à un regard complètement moderne. Le voyage de découverte commence au **château de Púbol**, qui abrite sa collection de mode, et nous emmène à travers le triangle dalinien jusqu'à **La Roca Village**, transformé en une toile à ciel ouvert pour la créativité afin de présenter un portrait artistique inédit et inattendu de la muse. **Jordi Bernadó** nous emmène à l'intérieur de Púbol sur les traces de la femme invisible et sa garde-robe, réveillant le mythe dans une installation artistique à grande échelle, qui relie les yeux du spectateur à ceux de la muse, absente. La personnalité sauvage et énigmatique de Gala prend vie sur d'immenses façades, où l'illustratrice **Carla Fuentes** réinvente la légende en imaginant son influence, son génie créatif et sa modernité dans le monde d'aujourd'hui. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une initiative plus large visant à redécouvrir Gala et sa profonde influence sur la mode, la culture et la société – et constitue un hommage convaincant à la scène artistique et dynamique de la Catalogne.

Ce partenariat permettra de mieux faire connaître les initiatives en matière d'art contemporain, **en attirant des visiteurs internationaux à La Roca Village et dans les musées de la Fondation Gala-Salvador Dalí**. En intégrant l'art dans des expériences plus larges, les deux destinations créeront des expériences culturelles qui trouveront un écho auprès des visiteurs et approfondiront leur appréciation de la créativité et de l'innovation. Ensemble, ils visent à inspirer les nouvelles générations à explorer les possibilités illimitées de l'expression artistique.



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



THE BICESTER
COLLECTION™

NOTES À L'INTENTION DES RÉDACTEURS

À propos de Gala Dalí

Reléguée au stéréotype par une société imprégnée de discours misogynes et hésitante à reconnaître son influence, Gala Dalí a vécu dans l'ombre, comme **la force invisible derrière le génie et, souvent, la femme seule dans un cercle d'hommes**. L'œuvre de **Max Ernst** de 1922, *Au Rendez-vous des Amis*, portrait du groupe surréaliste, reflète ce thème. Elle a existé principalement sur toile et sur papier, dans les poèmes de **Paul Éluard**, les œuvres de **Salvador Dalí**, et à travers les objectifs de photographes tels que **Man Ray**, **Brassaï**, **Cecil Beaton** et **Horst P. Horst**. Son identité s'est essentiellement construite à travers les autres – une nécessité ou un choix, un joug ou un déguisement ?

Aujourd'hui, 130 ans après sa naissance à Kazan, en Russie, il est temps de mettre Gala au centre de l'attention. Cela passe par un discours inédit tissé dans le tissu de la mode, où les pièces de haute couture de Christian Dior et Elsa Schiaparelli partagent la scène avec Hubert de Givenchy et Oleg Cassini, ainsi que des vêtements anonymes qui nous rappellent que l'image de Gala transcende toutes les étiquettes. **Ces pièces reflètent une personnalité singulière, sans contrainte, quelqu'un qui, avant tout, est resté fidèle à elle-même**. Chaque année, le château de Gala à Púbol devient un espace d'exposition temporaire dévoilant les résultats des recherches de la Fundació Gala-Salvador Dalí. Il se concentre spécifiquement sur l'influence intellectuelle de Gala et sa contribution à l'œuvre de Dalí.

À propos de la Fundació Gala-Salvador Dalí et le Triangle dalinien

La Fundació Gala-Salvador Dalí, créée en 1983, préserve et promeut l'héritage du maestro surréaliste Salvador Dalí et de son épouse, muse et collaboratrice, Gala. Il vise à diffuser les œuvres de Dalí, en favorisant la compréhension de ses contributions artistiques dans le monde entier. La fondation **gère le théâtre-musée Dalí à Figueres**, lieu de naissance de Dalí, ainsi que **deux maisons-musées à Portlligat et Púbol** où vivaient les Dalí. Par le biais d'expositions, de recherches et de programmes éducatifs, elle cherche à faire découvrir au public le monde imaginaire de Dalí, en explorant ses techniques artistiques révolutionnaires et sa créativité aux multiples facettes. La fondation s'efforce d'assurer l'influence durable et l'importance culturelle de Dalí pour les générations à venir, en honorant sa vision artistique inégalée.

Le Triangle dalinien émerge de la connexion des trois points pivots de la région de l'Empordà : **Figueres, Púbol et Portlligat** (Cadaqués) où se trouvent les musées Dalí. Ils ont une signification profonde car ils symbolisent l'épicentre de la relation entre Salvador Dalí et Gala. Lieu de leur première rencontre en 1929, cette région illustre leur relation et leur parcours artistique commun. Leurs efforts de collaboration ont non seulement enrichi le surréalisme, mais ont également laissé une marque indélébile sur le monde de l'art. À travers ces musées, leur héritage perdure, inspirant des générations par leur créativité et leur romantisme. Le château de Gala à Púbol accueille des expositions temporaires qui montrent le résultat des recherches de la Fondation Dalí, en particulier sur la contribution intellectuelle de Gala à l'œuvre de Dalí. Enfin, nous nous sommes concentrés sur l'étude de Gala et de Salvador Dalí et sur le rôle que joue la mode dans son travail, ainsi que dans la construction de leurs identités.



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



THE BICESTER
COLLECTION™

À propos de La Roca Village

Faisant partie de **The Bicester Collection**, une famille de **11 destinations shopping distinctes en Europe et en Chine**, La Roca Village est située à 40 minutes de Barcelone, sur la route de la Costa Brava. Le long des rues piétonnes en plein air, plus de 150 boutiques de marques de mode et de style de vie catalanes, espagnoles et internationales de renom, offrent des économies allant jusqu'à 60 % sur le prix de vente conseillé. Le Village regorge également de restaurants et de cafés et accueille tout au long de l'année un programme d'art et d'événements en constante évolution. LaRocaVillage.com

Bio Jordi Bernadó

Jordi Bernadó voit la **pratique de la photographie comme une porte vers l'éducation et la connaissance**. Son ambition et sa rigueur, lorsqu'il décode son environnement, se transcendent en une œuvre vaste, personnelle mais en même temps complexe.

Le jeu avec le réel et la découverte de l'invisible, sont des exemples de son travail kaléidoscopique. Il aborde souvent des thèmes tels que **l'identité du sujet, les modes de vie ou encore l'architecture** ; de façon individuelle ou collective.

Lauréat du Prix du Ministère de la Culture du Meilleur Livre de l'Année 2002 et du Prix PHotoESPAÑA 2002 dans la catégorie du Meilleur Livre de Photographie avec de Very Very Bad News (Ed. Actar, 2002) ; finaliste du Prix du Livre d'Auteur 2010 aux Rencontres d'Arles Internationales de la Photographie avec son livre Welcome to Espaiñ (Ed. Actar, 2009). Lauréat de la bourse Fotopres et de la bourse Endesa X.

Bio Carla Fuentes

Carla Fuentes Fuertes (Valence, 1986). **Son travail se concentre sur la capture de l'Homme, son essence et les caractères qui le définissent**. On pourrait dire que l'on peut se regarder dans les yeux à travers ses œuvres.

Après avoir obtenu son diplôme en design de mode et en beaux-arts, elle a commencé sa carrière artistique, en tant qu'illustratrice, en travaillant pour de nombreuses marques, agences, magazines et groupes de musique. Carla se concentre actuellement sur la peinture figurative et prépare plusieurs expositions, la prochaine pour la foire d'art de Busan (Corée) en collaboration avec la galerie WE COLLECT.

Dans ses œuvres, **elle aborde le sujet d'un point de vue différent et non conventionnel, explorant les complexités des interactions sociales et le comportement unique de l'humain**. En elles, le sujet n'est pas un simple visage, ni un objet ; il devient l'épicentre de réflexions et de comparaisons qui naviguent entre l'absurde et l'intrinsèque. Notre rapport aux insectes, aux fleurs conçues à tort par une masculinité fragile, ou aux réseaux sociaux comme vitrine, sont des concepts traités dans son travail, toujours sous **un regard critique, pour que le spectateur s'interroge plus profondément**.



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



THE BICESTER
COLLECTION™

Mise en scène

La mise en scène de l'exposition actuelle, dans le penthouse du château, a été conçue par **Pep Canaleta** de 3carne33, et la conception graphique est de **Alex Gifreu**.

Page d'accueil

Une section web est consacrée à cette exposition avec des textes de **Noelia Collado**, **Bea Crespo**, sous la direction artistique de **Montse Aguer**. Elle est publiée en 4 langues (catalan, espagnol, anglais et français).

Pour plus d'informations veuillez scanner le code QR ci-dessous



Pour toute demande de presse :

Fondation Gala-Salvador Dalí
Imma Parada
Téléphone +34 972 677 516
Comunicacio@FundacioDali.org
Salvador-Ddali.org

La Roca Village
Yeray Mateo
Téléphone +34 696 417 383
PressOffice@LaRocaVillage.com
LaRocaVillage.com



**FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ**



**THE BICESTER
COLLECTION™**



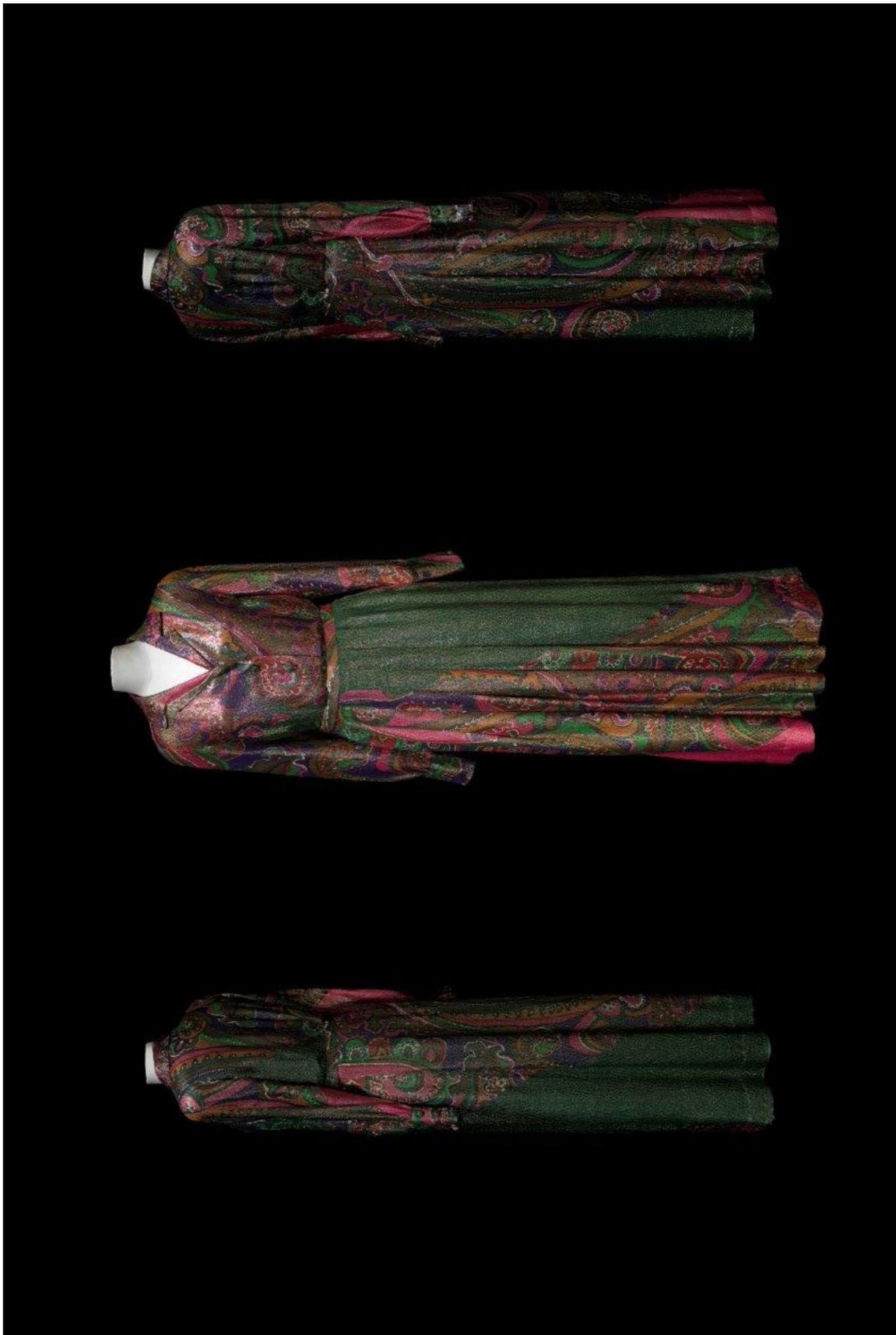
Robert Descharnes. Salvador Dalí et Gala dans leur maison de Portlligat, 1958
Photo R. Descharnes / © Descharnes & Descharnes sarl 2024. Droits à l'image de Salvador Dalí et Gala réservés. Fondation Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2024



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



THE BICESTER
COLLECTION™



Un ensemble ayant appartenu à Gala, composé d'un chemisier et d'une longue jupe en lamé ornés de motifs en cachemire. Boutique Christian Dior, vers 1971



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



THE BICESTER
COLLECTION™



Oleg Cassini (New York). Chemisier, vers 1958. Cerf blanc (Portland). Pantalon, années 1950. Collier avec fleurs en émail, XXe siècle.



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



THE BICESTER
COLLECTION™



Hubert de Givenchy (Paris) Robe de cocktail, vers 1952.



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



THE BICESTER
COLLECTION™



Robe et veste assorties avec imprimé trompe-l'œil de Salvador Dalí, vers 1948



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



THE BICESTER
COLLECTION™



G. Sinigaglia (Venise). Marinière, années 1950



FUNDACIÓ GALA
SALVADOR DALÍ



THE BICESTER
COLLECTION™