



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1008

Sans titre

Contorsion topologique d'une figure féminine devenant violoncelle

Date: c. 1983

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 60 x 63.5 cm

Signature: Non signé, non daté

Localisation: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Succession Dalí



Provenance

- Collection de l'artiste

Observations

Bien que cette œuvre ait été exposée pour la première fois sous le titre «Topological Distortion of a Female Figure Becoming a Cello» (« Distorsion topologique d'une figure féminine devenant violoncelle »), nous avons remplacé «distorsion» par «contorsion», car il s'agit vraisemblablement d'une erreur de transcription.

Expositions

- 1984, [Aalborg], Husets Galleri, *Salvador Dalí, Pitxot, Evarist Vallès*, 25/05/1984 - 28/06/1984, num. cat. 17
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 67
- 1990, México, D. F., Centro Cultural / Arte contemporáneo, *Los Dalís de Dalí: colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, 01/11/1990 - 31/01/1991, num. cat. 39
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 135
- 2002, [Atenes], Nicholas P. Goulandris Foundation Museum of Cycladic Art, *Salvador Dalí, [singularitat i mite]*, 23/10/2002 - 23/01/2003, num. cat. 30
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 40
- 2016, Kyoto, Kyoto Municipal Museum of Art, *Salvador Dalí*, 01/07/2016 - 04/09/2016, num. cat. 127

Bibliographie

- *Salvador Dalí, Pitxot, Evarist Vallès*, Husets Galleri, [Aalborg], 1984, p. 13
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 191
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 149
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 721
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 410
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 410
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 142
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 127
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 97
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p. 227
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 232



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.