© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1096

Sans titre

Figure. Élément de la Coupole-Scène du Théâtre-Musée Dalí de Figueres

Date:	c. 1977
Technique:	Huile sur papier Kraft
Dimensions:	140 x 105 cm

Signature: Non signé, non daté

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres

Provenance

- Collection de l'artiste

Observations

D’après Antoni Pitxot, Dalí s’est inspiré du peintre italien Luca Cambiaso (1527-1585) pour les figures et personnages de la coupole du Théâtre-Musée Dalí de Figueres (image 2). Dans les déclarations faites à la presse de l’époque («Salvador Dalí dona más obras a su museo de Figueras», Los Sitios, 24 juillet 1977, Girona ou «Nueva donación de Dalí», Ampurdán, 27 juillet 1977, Figueres), Dalí parlait de cette composition comme d’une «Ronde de géants aux anges victorieux».

Bibliographie

- Ignacio Gómez de Liaño, "Un drama de soledad", *El País*, 21/11/1982, Madrid, p. 30 (image indirecte)
- *Costa Brava*, Secretaria Nacional de Turismo, Madrid, 1987, p. 22 (image indirecte)
- Nuria Munarriz, "La vida de Dalí se apaga, a pesar de su gran resistencia, afirma el doctor Carles Ponsatí", *La Vanguardia*, 23/01/1989, Barcelona, p. 46 (image indirecte)
- Jordi Costa i Subirós, "Posada en escena", *Diari de Girona*, 31/01/1989, Girona, p. 5 (image indirecte)
- *(Mini guia Teatre-Museu Dalí)*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, p. [16] (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 48 (image indirecte), p. 67 (image indirecte)
- *Proceso al azar = Procés a l'atzar = Chance on trial*, Tusquets, Editrama, Barcelona, [Barcelona], 2007, p. 10 (image indirecte)
- *Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, [2011], p. 6-7 (image indirecte)
- *Festival Internacional del Circ Castell de Figueres*, Circus Art Foundation, Figueres, 2012, p. 29 (image indirecte)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 53 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 54-55 (image indirecte), p. 60-61 (image indirecte), p. 64-65 (image indirecte)

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.