



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 1124

Sans titre

Ange. Élément de la Coupole-Scène du Théâtre-Musée Dalí de Figueres

Date: c. 1976

Technique: Huile sur papier Kraft

Dimensions: 202.5 x 60 cm



Signature: Non signé, non daté

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Provenance

- Collection privée

Observations

D'après Antoni Pitxot, Dalí s'est inspiré du peintre italien Luca Cambiaso (1527-1585) pour les figures et personnages de la coupole du Théâtre-Musée Dalí de Figueres (image 2). Dans les déclarations faites à la presse de l'époque («Salvador Dalí dona más obras a su museo de Figueras», *Los Sitios*, 24 juillet 1977, Girona ou «Nueva donación de Dalí», *Ampurdán*, 27 juillet 1977, Figueres), Dalí parlait de cette composition comme d'une «Ronde de géants aux anges victorieux».

Bibliographie

- J. Víctor Gay, "El fenomeno Dali y su museo de Figueras", *Los Sitios*, 08/10/1976, Girona, s. p. (image indirecte)
- Josep Maria Bernils i Mach, *Figueres*, [Consell Municipal de Turisme], [Figueres], 1982, p. 124 (image indirecte)
- *Dalí exposición : 48 obras inéditas y originales*, Fondo Internacional de Pintura, Barcelona, 1988, s. p.
- *Cadaqués, escenari d'Antoni Pitxot*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Fundació Gala-Salvador Dalí, Cadaqués, Cadaqués, [Figueres], 2003, p. 24 (image indirecte)
- *Dalimitar : artistes als límits de la dalinitat*, Ajuntament de Figueres, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, Figueres, 2004, p. 41
- *Dalí. Noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2005, p. 166 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, p. 56 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 334-335 (image indirecte)
- *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, p. 142, p. 144 (image indirecte) (détail), p. 146 (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, s. p. (image indirecte) (détail)
- Montse Aguer i Teixidor, Antoni Pitxot, Juan Manuel Bonet, *Dalí - Pitxot. L'al·legoria de la memòria*, Das Edicions, Figueres, 2014, p. 6-7 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Fernando Huici, *Sobre Dalí : conversaciones con Fernando Huici March*, Planeta, Barcelona, 2014, s. p. (image indirecte)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, p. 52 (image indirecte)
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, p. 9 (image indirecte), p. 62 (image indirecte)
- *Imatge i recerca : ponències, experiències i comunicacions*, Ajuntament de Girona, Girona, 2016, p. 90 (image indirecte)



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.