



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 133

***The enigma of William Tell* (L'énigme de Guillaume Tell)**

Date:	c. 1933
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	201.3 x 346.5 cm
Signature:	Non signé, non daté
Inscriptions:	Inscription sur le socle de la structure architecturale: <i>L'ENIGME DE GUILLAUME TELL</i>
Localisation:	Moderna Museet, Stockholm



Provenance

- Acquisition directe auprès de l'artiste en 1967

Expositions

- 1933, Barcelona, Galeria d'Art Catalònia, *Salvador Dalí a Galeria d'Art Catalònia*, 08/12/1933 - 21/12/1933, num. cat. 1
- 1934, Paris, Grand Palais, *Salon des Indépendents*, 02/02/1934 - 11/03/1934, num. cat. 1064
- 1960, New York, Carstairs Gallery, *Salvador Dali*, décembre 1960 - janvier 1961, num. cat. 2
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 23
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 29
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 06/10/1973 - 02/12/1973, num. cat. 11
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, num. cat. 6
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 86
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 84
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 99
- 1994, Düsseldorf, Kunsthalle, *El Surrealismo en España*, 11/02/1994 - 17/04/1994, num. cat. 43
- 1997, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Années 30 en Europe : le temps menaçant, 1929-1930*, 20/02/1997 - 25/05/1997, p. 197

Bibliographie

- J. C., "Una exposició i un llibre", *Mirador*, 04/01/1934, Barcelona, p. 7
- Georges Hilaire, "L'énigme de Guillaume Tell", [*Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts*], 28/01/1934, Paris, s. p.
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 11
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. X (détail) (image indirecte)
- Georges Hugnet, "Petite contribution a la Vie Secrète de Salvador Dali", *Figaro Littéraire*, 20/11/1954, Paris, p. 3 (détail) (image indirecte)
- Francisco Parés, "Diálogo espiriliforme con Salvador Dali", *Bohemia*, 25/12/1960, Caracas, p. 37 (détail) (imatge indircta)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 62
- Salvador Dalí, *Diary of a genius*, Doubleday, New York, 1965, il. 2
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 13 (détail)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 29
- Xavière Gauthier, *Surréalisme et sexualité*, Gallimard, [Paris], 1971, p. 346
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 37
- Salvador Dalí, André Parinaud, *Comment on devient Dalí*, Robert Laffont, Paris, 1973, s. p.
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, première de couverture, p. [27]
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 19, p. 38 (image indirecte) (détail)
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, p. 8, p. 9 (image indirecte) (détail)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 37
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, p. 21
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 280 (détail)
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, p. [27]



- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 162
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 133
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 133
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 84
- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, p. 60 (détail)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 90
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 38
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 38
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 215 (détail)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 37
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, p. 189
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 64, p. 65
- Roger Michel Erasmy, *Codex Dalinianus : indicateur esoterique des previsions paranoïaques-critiques de Salvador Dalí*, Erasmy Roger Michel, Clair (France), 1987, p. 5
- Roger Michel Erasmy, *Codex Dalinianus / Código de Dalí*, Erasmy Roger Michel, El Periódico, Barcelona, 1988, p. 7
- Roger Michel Erasmy, *Codex Dalinianus*, Erasmy, [S.l.], 1989, première de couverture, p. 34
- Guillermo Carnero, *Las Armas abisinias*, Anthropos, Barcelona, 1989, il. XXIX
- *Dalí à Clermont-Ferrand*, Musée Bargoin, Pierre Argilet, Clermont-Ferrand, 1989, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 131
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 14
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 12
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 50-51
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 81
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 63
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 27
- André Breton, *la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p. 200
- Alessandr Rogin, *[Salvador Dalí : el mite i la realitat]*, Republica, Moscou, 1992, p. 52
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 24, p. 24 (détail)
- Jaume Vidal i Oliveras, *Josep Dalmau : l'aventura per l'art modern*, Angle, Fundació Caixa de Manresa, Manresa, Manresa, [1993], p. 104 (image indirecte)
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 60-61
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, p. IX
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 141
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 201
- *El Surrealismo en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, p. 163
- Ruth Amossy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, p. 70
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 29
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 71
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 150
- *Années 30 en Europe : le temps menaçant, 1929-1930*, Paris Musées, Flammarion, Paris, 1997, p. 197
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 150
- Dawn Ades, *Dalí*, Thames and Hudson, London, 1998, p. 90 (il. 70)
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 39 (image indirecte) (détail)



- Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de família*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", [Figueres], [Barcelona], 1998, p. 33 (image indirecte)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 37
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 77
- *Salvador Dalí*, Arken Museum of Modern Art, [Ishøj], 1999, p. 9
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. IX
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 10-11
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 44
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 83
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 106-107
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (détail)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (détail)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 132-133
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 137
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 132-133
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, p. LXII
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 17
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 78-79
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 114-115
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 108-109
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 66
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 177
- *Obra completa : Àlbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 252 (image indirecte)
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 134 (détail)
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 78-79
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 64, p. 64 (détail), p. 65 (3 détails)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 71, p. 187 (image indirecte) (détail)
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 78-79
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 79, p. 130 (détail)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 159 (image indirecte) (détail)
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 477 (image indirecte)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 126-127. p. 182
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el lliandar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 258
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 117
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 9
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 60
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 62
- *Moderna Musset - the book*, Moderna Musset, Stockholm, 2006, s. p.
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 252 (image indirecte)



- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, p. 28 (image indirecte)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 67
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 136
- *Timeline 2058-1838 | The History book on Moderna Museet : 1958-2008*, Moderna Musset, Stockholm, 2008, p. 212-213, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s. p. (image indirecte) (détail)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 30
- *Collections en hommage à Salvador Dalí*, Catherine Charbonneaux, Paris, 2009, p. 21 (image indirecte)
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 42
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 127
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 223
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 187 (détail)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XVI
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 35
- Pilar Parcerisas, *Dalí, Duchamp, Man Ray : una partida d'escacs*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2016, p. 178 (image indirecte) (détail)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 133

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.