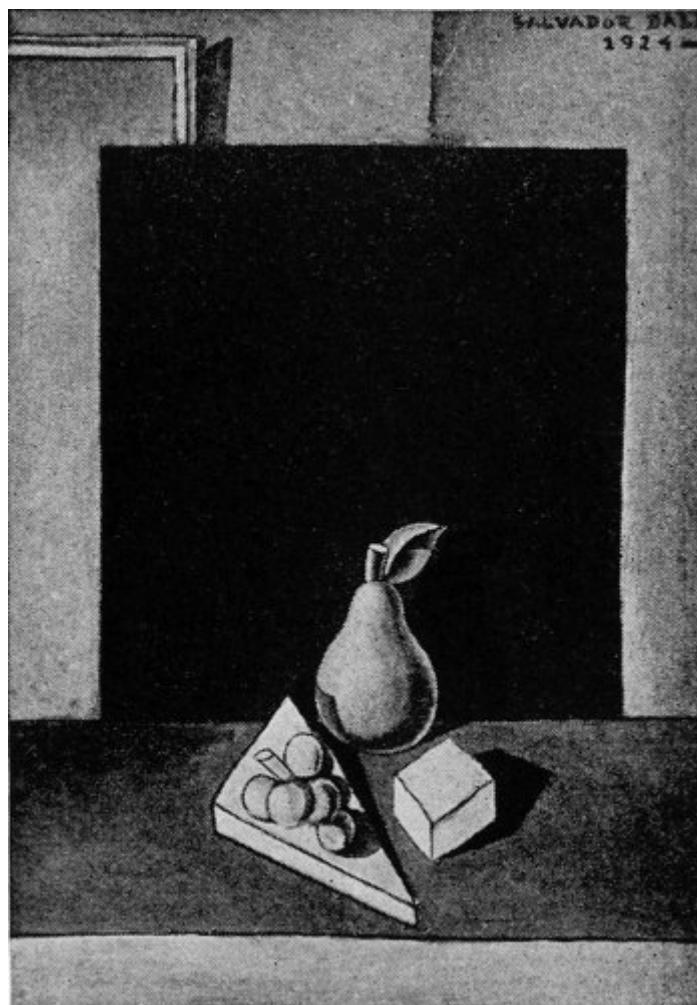




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 134

Nature morte

Date:	1924
Technique:	Huile sur carton
Dimensions:	Inconnues
Signature:	Signé et daté dans l'angle supérieur droit: <i>SALVADOR DALÍ / 1924</i> -
Localisation:	Œuvre détruite



Observations

Cette œuvre, dans son état d'origine, n'existe plus. Aujourd'hui seul un fragment de cette peinture, correspondant à environ un quart de l'œuvre intégrale, a pu être conservé. Au revers de ce fragment figure la peinture «Portrait de Maria Carbona» (numéro de catalogue 157).

Bibliographie

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 33
- "Our museum gets two-in-one Dali", *The Gazette*, 29/08/1970, Montréal, QC, s. p. (détail)
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, p. [28]
- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 27-28 (images indirectes)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 42 (détail), p. 42
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 38 (détail)
- *Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del arte contemporáneo en España : 1900-1936*, Schirn Kunsthalle, MNCARS, Francfort, Madrid, 1991, p. 135
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 83
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, p. 56-57, page de titre (image indirecte)
- David Vilaseca, *The Apocryphal subject : masochism, identification, and paranoia in Salvador Dalí's autobiographical writings*, Peter Lang, New York, [etc.], 1995, première de couverture (image indirecte)
- *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, p. 64
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 95 (détail)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 54 (image indirecte), p. 55 (détail)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 166 (détail) (image indirecte)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 30 (détail) (image indirecte)
- *Els Vint primers anys de Salvador Dalí*, Museu del Joguet de Catalunya, Figueres, 2004, s. p. (image indirecte)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, p. 64 (détail), p. 65
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 225
- Antonina Rodrigo, *Ana María Dalí y Salvador : escenas de infancia y juventud*, Base, Barcelona, 2008, p. 43 (image indirecte)
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 198 (image indirecte)
- Anna Maria Dalí, Mariona Seguranyes, *Salvador Dalí vist per la seva germana*, Viena, Barcelona, 2012, s. p. (image indirecte) (détail)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, p. 12-13 (image indirecte)
- *Querido Salvador, querido Lorquito : epistolario 1925-1936*, Elba, Barcelona, 2013, p. 102
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 83 (image indirecte) (détail)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, p. 225 (image indirecte) (détail)

Œuvres en lien



Núm. cat. P 157

Portrait de Maria Carbona

1925

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.