



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Num. cat. P 137

Pierrot à la guitare

Date:	c. 1923
Technique:	Huile et collage sur carton
Dimensions:	54.5 x 52.3 cm
Signature:	Signé, postérieurement, dans l'angle inférieur droit: <i>Dalí</i>
Localisation:	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Provenance

- Montserrat Dalí de Bas, Barcelone
- Eulalia Maria Bas Dalí, Barcelone
- Collection Thyssen-Bornemisza, Lugano

Observations

Les archives de la Fondation Thyssen-Bornemisza conservent la note suivante : «Madame Bas Dalí» (sic), cousine de l'artiste et précédente propriétaire de la peinture nous a raconté ceci : ce tableau lui fut offert en cadeau à l'occasion de sa Première Communion... (sic) À partir de ce moment, ce tableau fut accroché dans la chambre des enfants. Une petite cuillère, collée sur le support, était intégrée au collage. Un jour, la petite fille eut besoin d'une cuillère et l'arracha du tableau. L'œuvre n'était pas signée et, en 1955, Madame Bas demanda à l'artiste d'y apposer sa signature. L'artiste la signa de son nom de famille (C. Green, *The European avant-gardes: art in France and Western Europe 1904-c.1945*, Zwemmer, London, 1995).

Expositions

- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, num. cat. 9
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 15
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 4
- 1978, Berlin, Staatliche Kunsthalle, *Katalanische Kunst des 20 Jahrhunderts = Art i modernitat als països catalans*, Semaine catalane, 1978, num. cat. 9
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, num. cat. 80
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 1
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 33
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 51
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 29
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 89

Bibliographie

- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 18
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, p. 39
- "Voice of Broadway", *Sentinel*, 27/09/1967, Pomeroy, Ohio, p. 150
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 4
- *Katalanische Kunst des 20 Jahrhunderts = Art i modernitat als països catalans*, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1978, p. 108
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 17
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 18
- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 52
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 35
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 111
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, p. 60
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 81
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *"Los Putrefactos" : dibujos y documentos*, Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, p. 46



- Christopher Green, *The European avant-gardes : art in France and Western Europe 1904-c.1945*, Zwemmer, London, 1995, p. 99
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, "Los Putrefactos" per Salvador Dalí i Federico García Lorca : *dibuixos i documents*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, [Madrid], 1998, p. 46
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 35
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 35
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, p. 68
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 59
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 227
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 89
- -, -, -, Marc Aufraise, Marc Aufraise, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmés | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 36

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.