



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 141

Retrato de Luis Buñuel (Portrait de Luis Buñuel)

Date:	1924
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	70 x 60 cm
Signature:	Non signé, non daté
Localisation:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Provenance

- Luis Buñuel
- Succession de Luis Buñuel (Variations International S. A.)

Expositions

- 1925, Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos*, 28/05/1925 - 30/06/1925, num. cat. 81
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 50
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, num. cat. 82
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 1
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 36
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, num. cat. 2
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, num. cat. 4
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 48
- 1995, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, 17/10/1995 - 22/02/1996, sans numéro
- 1996, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *¿Buñuel!, la mirada del siglo*, 16/07/1996 - 14/10/1996, sans numéro
- 1998, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Federico García Lorca : 1898 -1936*, 24/06/1998 - 21/09/1998, sans numéro
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 26
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, num. cat. 16
- 2006, Cleveland, Ohio. USA, Cleveland Museum of Art, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, 15/10/2006 - 07/01/2007, num. cat. 6:24
- 2007, Nueva York, NY, Metropolitan Museum of Art, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, 07/03/2007 - 03/06/2007, num. cat. 6:24
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 14
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 74

Bibliographie

- J. Moreno Villa, "Nuevos artistas. Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos", *Revista de Occidente*, 31/07/1925, Madrid, s. p.
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 302
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 60, p. 65 (image indirecte)
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [Paris], 1979, p. 15 (image indirecte)
- Maria Lluisa Borrás, "La fi del Dalí Super Star?", *Canigó*, 12/01/1980, Barcelona, p. 33 (image indirecte) (détail)
- Fortunata Prieto Barral, "Salvador Dalí: proceso a un surrealista", *Abc*, 09/03/1980, Madrid, p. 17 (détail)
- Antonina Rodrigo, *Lorca, Dalí: una amistad traicionada*, Planeta, Barcelona, 1981, p. 41 (détail)
- Josep Maria Tharrats, *Cent anys de pintura a Cadaqués*, Del Cotal, Badalona, 1981, p. 211
- Francisco Calvo Serraller, "La aportación de Dalí al surrealismo, clave para entender la estética española de vanguardia", *El País*, 21/08/1981, Madrid, s. p.
- Luis Buñuel, *Luis Buñuel: obra literaria*, Heraldo de Aragón, Zaragoza, 1982, première de couverture



- *400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, p. 53
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 2 (détail)
- *Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 2
- *III Festival Internacional de Música de l'Empordà*, Joventuts Musicals de Figueres, Vilabertran, 1983, p. 52
- "El día de San Valero según Buñuel", *Heraldo de Aragón*, 23/01/1983, Zaragoza, s. p. (détail)
- P. Del Romero, "Descubrimiento y nostalgia de un escritor que «casi» fue", *Informaciones*, 27/01/1983, Madrid, s. p. (détail)
- Juan Garcia Garzon, "Luis Buñuel, un hombre, el cine", *Abc*, 31/07/1983, Madrid, p. 78
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 5, p. 74
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 217 (détail)
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 207
- *Salvador Dalí, Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 141 (image indirecte)
- *Salvador Dalí, Federico García Lorca, Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.l.], 1987, p. 237
- Joan Josep Tharrats, "Luis Buñuel i el seu primer cinema. L'Empordà, numen del Surrealisme (4)", *Los Sitios*, 31/05/1987, Girona, p. 29 (détail)
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 4
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 13 (image indirecte), p. 212
- Jorge Berlanga, "Cinco años de Luis Buñuel", *Abc*, 31/07/1988, Madrid
- Antonio D. Olano, *Adios Dalí*, Maeva, Madrid, 1989, s. p.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 4, p. 38 (image indirecte), p. 39
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, p. 5
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, p. 37
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 63
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 8
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 31
- E. Valdivieso Miguel, *El Drama oculto : Buñuel, Dalí, Falla, García Lorca y Sánchez Mejías*, De la Torre, Madrid, 1992, s. p. (image indirecte)
- Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, p. 38
- *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, p. 36
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 474
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p.
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 56 (détail)
- *¿Buñuel! Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 328 (image indirecte), p. 343 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 110, p- 193 (image indirecte)
- Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, il. 1
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 84 (image indirecte), p. 85
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 28
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 10
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 60
- *Dalí joven*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994/95, s. p.
- *Dalí: els anys joves*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, [Figueres], [Barcelona], 1995, s. p.
- Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España : 1907-1936*, Alianza, Madrid, 1995, p. 124
- *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, Àmbit Servicios Editoriales, Madrid, Barcelona, 1995, p. 62, p. 211
- *Canto d'amore : Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst, 1914-1935*, Öffentliche Kunssammlung,



- Kunstmuseum Paul Sacher Stiftung, Basel, 1996, p. 212
- *Salvador Dalí: la vita è sogno*, Electa, [S.I.], 1996, p. 14
 - Gilles Néret, *Salvador Dalí: 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 10
 - *Realismo mágico: Franz Roh y la pintura europea, 1917-1936*, Fundación Caja de Madrid, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Centro Atlántico de Arte Moderno, Madrid, [València], [Las Palmas de Gran Canaria], 1997, p. 64
 - *Salvador Dalí. Doeken en aquarellen uit de Albaretto Collection = Salvador Dalí. Toiles et aquarelles de la Collection Albaretto = Salvador Dalí. Canvas and water-colours from the Albaretto Collection*, Electa, Milan, 1997, p. 23
 - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 58
 - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 47 (image indirecte)
 - *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, p. 16 (détail)
 - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 24
 - *Federico García Lorca: 1898-1936*, TF Editores, Comisión Nacional Organizadora de los Actos Conmemorativos del Centenario del Nacimiento de Federico García, Madrid, 1998, p. 152
 - Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen: 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 29
 - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 9
 - Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca: 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, p. 160
 - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 31 (détail)
 - *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 26
 - *Grandes maestros de la pintura: Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 3
 - *Surrealist painters and poets: an anthology*, The MIT Press, Cambridge, London, 2001, p. 450
 - *Paris Barcelone, de Gaudí a Miró*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 429
 - Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 141 (image indirecte)
 - Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, p. 11
 - Joan Castellar-Gassol, *Dalí: una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, p. 51
 - Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 37
 - Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, p. 46 (détail)
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 41
 - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, p. 19
 - *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 79 (détail)
 - Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 45
 - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 53
 - *Salvador Dalí i Federico García Lorca: la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 127
 - *Obra completa: Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2004, p. 30 (détail)
 - Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 35
 - Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 37
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí: le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 41
 - Tim Martin, *Surrealistas*, Parragon, Barcelona, 2004, p. 168-169
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí: master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 41
 - Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929: catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 201
 - *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, p. 89, p. 179
 - Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 40, p. 129 (détail)
 - *Salvador Dalí: La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 174
 - *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p. 17
 - Torsten Otte, *Salvador Dalí: Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 27



- William H. Robinson, Jordi Falgàs, Carmen Belén Lord, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, Cleveland Museum of Art, Yale University Press, Cleveland, New Haven & London, 2006, p. 261
- Carmen Giménez, Francisco Calvo Serraller, *Pintura española de El Greco a Picasso : el tiempo, la verdad y la historia.*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Guggenheim Museum, Tf. editores, Madrid, Nueva York, Madrid, 2006, p. 337
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí : the construction of the image, 1925-1930*, Yale University Press, New Haven, London, 2007, p. 13
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 27
- *Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la Residencia de Estudiantes*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, Madrid, 2007, p. 85
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 30
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 34
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, p. 55, p. 138
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 42
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 95
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 19
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, p. 71
- *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, p. 192 (image indirecte) (détail)
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 141, p. 205 (image indirecte)
- *2011 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011, p. 129 (image indirecte)
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 85
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 46
- Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 4
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 74
- Efi Neila, *Me tous filous mou tous katalanous = [Als meus amics catalans]*, [s. n.], [Atenes], 2012, p. 51
- Ian Gibson, *Luis Buñuel, la forja de un cineasta universal 1900-1938*, Aguilar, Madrid, 2013, il. 11 (image indirecte) (détail)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 17
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 67

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.