



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Num. cat. P 151

Venus i un mariner (Homenatge a Salvat-Papasseit) (Vénus et un marin (Hommage à Salvat-Papasseit))

Date:	1925
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	215 x 147.5 cm Dimensions avec le cadre
Signature:	Signé et daté en bas à droite: <i>S. Dalí / 1925</i>



Localisation: Ikeda Museum of 20th Century Art, Sizuoka-Ken (Japon)



Provenance

- Daniel Vázquez Díaz, Madrid
- Leonard Hutton Gallery, New York
- European Fine Arts (Paul J. Haim), Paris
- Fuji Television Gallery, Tokyo

Expositions

- 1925, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 14/11/1925 - 27/11/1925, num. cat. 14
- 1926, Madrid, Salón del Círculo de Bellas Artes (avui: Palacio de Villahermoso), *Arte Catalán Moderno. Patrocinada por "El Heraldo de Madrid"*, 1926, sans número
- 1950, Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, *Exposición de arte español en el Cairo*, 01/01/1950 - 31/12/1950, num. cat. 46
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, num. cat. 17
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, num. cat. 18
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 61
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, num. cat. 1
- 1999, Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, *Dali exhibition 1999*, 12/06/1999 - 20/08/1999, num. cat. 10
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 30
- 2010, Madrid, CaixaFórum de Madrid, *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, 22/11/2010 - 06/02/2011, num. cat. 127

Bibliographie

- C. Rivas Cherif, "Venus y un marinero", *Heraldo de Madrid*, 21/01/1926, Madrid, p. 1
- Salvador [dalí, [Venus y un marinero, por Salvador Dalí (il.)], *Heraldo de Madrid*, 23/01/1926, Madrid, s. p.
- [en las galerías Dalmau...], *Revista de Oro*, 28/02/1926, Madrid-barcelona, s. p.
- Juan Gutiérrez Gili, "El pintor Salvador Dalí", *Mundo Ibérico*, 05/07/1927, Barcelona, p. 19
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 25
- Bob Porter, "Miami, with its sun and fun, also has an art collection", *Times-herald*, 26/12/1965, Dallas, Tex., s. p.
- "Miami-bound? be sure to visit this art gallery", *Press*, 15/01/1967, Grand Rapids, Mich., s. p. (détail)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 181 (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona | Madrid, 1975, p. 232
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 40
- D. C., "Apoteosis daliniana en Paris", *Blanco y Negro*, 02/01/1980, Madrid, p. 45
- Maria Lluïsa Borrás, "La fi del Dalí Super Star?", *Canigó*, 12/01/1980, Barcelona, p. 33 (détail)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 20
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 23
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 27
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 64
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.I.], 1987, p. 174
- Salvador Dalí, *Poesía, Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca, Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 122
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, p. 4
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, p. 23
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 13
- Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, p. 127
- Mike Venezia, *Salvador Dalí*, Children Press, Chicago, 1993, p. 19



- *Summa artis, Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 479
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 101
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 14
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 63
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 118
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 14
- *Dalí, the early years : talks and events*, Hayward Gallery, London, 1994, s. p.
- *La Sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS | Àmbit Servicios Editoriales, Madrid | Barcelona, 1995, p. 82
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres] | [Barcelona], 1996, p. 33
- *Salvador Dalí, antològica sobre paper: 1916-1980*, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 1996, p. 44
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 39
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 16
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 27
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcció de la imatge : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 42
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, p. 56 (image indirecte), p. 57
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao | Madrid, 2000, p. 143
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 55
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 49
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 127
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 49
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 29
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 29
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 37
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 61, p. 473 (image indirecte)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena | Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona | Barcelona, 2004, p. 120
- Jean-Louis Gaillemín, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 29
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 100
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern | Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport | Publicaciones, [València] | [València] | [Madrid], 2005, p. 52, p. 277
- Jordi Falgàs, *Dalí inèdit : els dibuixos de Montserrat*, Fundació Caixa Girona, Girona, 2007, p. 54
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, p. 19
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 20
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 149, p. 221
- Picasso, Miró, Dalí. *Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 45
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 49
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 22



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.