



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

**Num. cat. P 171**

***Composició amb tres figures. "Acadèmia neocubista" (Composition aux trois personnages. «Académie néo-cubiste»)***

**Le marin. Académie néo-cubiste**

**Date:** 1926

**Technique:** Huile sur toile

**Dimensions:** 190 x 200 cm

**Signature:** Signé et daté en bas au centre à gauche: *S. Dalí 1926*  
Signé, postérieurement, en bas au centre: *Salvador Dalí*



**Localisation:** Museu de Montserrat, Montserrat (Barcelone)



## Provenance

- Donation de Joaquim Cusí i Fortunet et de sa fille Josefina

## Expositions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, num. cat. 1
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 48
- 2007, Girona, Centre Cultural de Caixa Girona - Fontana d'Or, *Dalí inèdit : els dibuixos de Montserrat*, 14/09/2007 - 11/11/2007, sans número
- 2010, Madrid, CaixaFórum de Madrid, *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, 22/11/2010 - 06/02/2011, num. cat. 128
- 2011, Florencia, Palazzo Strozzi, *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, 12/03/2011 - 17/07/2011, num. cat. 1.5
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, p. 87
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, p. 87

## Bibliographie

- [Salvador Dalí. Acadèmia neo-cubista], *L'amic de les Arts*, 31/01/1927, Sitges, p. 1
- Sebastià Gasch, "Pintura catalana II", *Atlántico*, 05/10/1929, Madrid, p. 74
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 32
- Sebastià Gasch, *Expansió de l'art català al món*, [S.n.], Barcelona, 1953, entre p. 134-135
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 46
- Antonina Rodrigo, *Lorca, Dalí: una amistad traicionada*, Planeta, Barcelona, 1981, p. 133 (image indirecte)
- Jaime Brihuela, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales*, Cátedra, Madrid, 1982, p. 275
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 110
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 11
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, p. 71
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 88
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 109
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 68
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. IX
- Josep de C. Laplana, *Les Col·leccions de pintura de l'abadia de Montserrat*, Abadia de Montserrat, Barcelona, 1999, p. 226
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, p. 19
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 4
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 171
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 10
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 62
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 81, p. 83 (détail)
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena | Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona | Barcelona, 2004, p. 51, p. 87 (détail)
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- *Sebastian's arrows : letters and mementos of Salvador Dalí and Federico García Lorca*, Swan Isle, Chicago, 2004, première de couverture (image indirecte) (détail)
- Fèlix Fanés, *La Pintura y sus sombras : cuatro estudios sobre Salvador Dalí*, Museo de Teruel, Teruel, 2004, p. 17



- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- Jean-Louis Gaillemine, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 33
- Jean-Louis Gaillemine, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 33
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern | Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport | Publicaciones, [València] | [València] | [Madrid], 2005, p. 283
- Jordi Falgàs, *Dalí inèdit : els dibuixos de Montserrat*, Fundació Caixa Girona, Girona, 2007, p. 6 (détail), p. 12, p. 72
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 31
- M<sup>a</sup> Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Giro*, [Barcelona], 2008, p. 15 (détail)
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales | La Fábrica, Madrid, 2009, p. 73
- Alícia Viñas i Palomer, *Emocions, sentiments, sensacions : Pintors i escultors de l'Alt Empordà, 1839-1959*, Institut d'Estudis Empordanesos, Figueres, 2010, p. 163
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 161, p. 222
- *Picasso, Miró, Dalí. Giovani e arrabbiati: la nascita della modernità*, Skira, Milano, 2011, p. 55, p. 200
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 53
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 91, p. 93 (détail)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 87
- Efi Neila, *Me tous filous mou tous katalanous = [Als meus amics catalans]*, [s. n. ], [Atenes], 2012, p. 55
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, p. 122 (image indirecte)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso | Salvador Dalí Museum, Barcelona | Sant Petersburg, 2014, p. 141

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.