



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 Photo © Hans Kaczmarek aug. 85 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2004

**Num. cat. P 178**

## ***La noia dels rulls* (La jeune fille aux boucles)**

**Date:** 1926  
**Technique:** Huile sur bois  
**Dimensions:** 51 x 40 cm  
**Signature:** Signé et daté en bas à gauche: *Salvador Dali 1926*



**Localisation:** The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



## Provenance

- José Maria Gudiol, Barcelone
- Juan A. Maragall, Barcelone
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Expositions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, num. cat. 3
- 1962, Madrid, Casón del Buen Retiro, *Exposición de pintura catalana : desde la prehistoria hasta nuestros días*, 1962, num. cat. 190
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, adenda p. 3
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 3
- 2000, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *James Rosenquist: paintings*, 29/04/2000 - 10/09/2000, num. cat. 22
- 2002, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, *Dalí : Gradiva*, 21/05/2002 - 08/09/2002, num. cat. 1

## Bibliographie

- A. Oriol Anguera, *Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, s. p.
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, s. p.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 7
- *Exposición de pintura catalana : desde la prehistoria hasta nuestros días*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1962, il. 190
- "Ayer fue inaugurada la exposicion antologica de pintura catalana", *La Vanguardia Española*, 24/08/1962, Barcelona, p. 14 (image indirecte)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 95 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 138
- Jean-Claude Guilbert, *Le Réalisme fantastique : 40 peintres européens de l'imaginaire*, Opta, Paris, 1973, p. 78
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 30, p. 138 (détail)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 4
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 41
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 12
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 43
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 12
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 74
- Francisco Calvo Serraller, "Dalí «Un fuera borda girando sin parar»", *El País*, 13/12/1981, Madrid, p. 20 (détail)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 24
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 4
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 49
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 37
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 22
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 8
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 103
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 8
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 77
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 13
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 61
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 38
- *James Rosenquist: paintings | James Rosenquist: selects Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida,



2000, p. 49

- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 33
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, p. 53
- Joan Castellar-Gassol, *Dalí : una vida perversa*, Edicions de 1984, Barcelona, 2002, p. I
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 87
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 319
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catàlogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 313
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 124
- Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 33
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 74

## Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.