© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 183

Roques del Llaner (Rochers d'Es Llaner)

Date:	1926
Technique:	Huile sur carton
Dimensions:	61 x 46 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: *Salvador Dali / 1926*

Localisation: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres

Observations

Salvador Dalí a repeint ce tableau vers le milieu des années 30, lui donnant à cette occasion le nouveau titre de «Composition surréaliste aux personnages invisibles» (numéro de catalogue 420).

Expositions

- 1926, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició S. Dalí*, 31/12/1926 - 14/01/1927, num. cat. 7

Bibliographie

- Joaquim Folch i Torres, "Salvador Dalí", *Gaseta de les Arts*, 01/02/1927, Barcelona, p. 2
- [Salvador Dalí, el joven pintor...], *Revista de Oro*, 28/02/1927, s. l., p. 12
- Salvador] [dalí, [Salvador Dalí. noia cosint (il.)], *L'amic de les Arts*, 30/04/1927, Barcelona, s. p.
- Salvador Dalí, [Dibuix], *La Nova Revista*, 30/04/1927, Barcelona, p. 31
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Platino*, 21/09/1946, Terrassa, s. p.
- Tristan La Rosa, "Notas para un itinerario del paisajismo catalan", *Cobalto*, 21/06/1947, Barcelona, s. p.
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XV
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 6
- Camon, Aznar, José, "El surrealismo alcanza la luna", *Abc*, 06/10/1959, Madrid, p. 22
- Ramón Gómez de la Serna, *Ismos*, Guadarrama, Madrid, 1975, p. 279
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 43
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.l.], 1987, p. 203
- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 132
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 110, p. 260
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, p. 153
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 252
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 125
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 106

Œuvres en lien

Núm. cat. P 420

Composition surréaliste avec personnages invisibles

c. 1936

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.