



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Num. cat. P 194

La mel és més dolça que la sang (Le miel est plus doux que le sang)

Date:	1927
Technique:	Huile sur support inconnu
Dimensions:	Inconnues
Signature:	Signé et daté en bas à droite: <i>Salvador Dalí / 1927</i>
Localisation:	Inconnue



Provenance

- Duchesse de Lerma
- Coco Chanel, Paris

Expositions

- 1927, Barcelona, Sala Parés, *Saló de Tardor*, 08/10/1927 - 21/10/1927, num. cat. 18
- 1928, Figueras, Casino Menestral Figuerense, *Catálogo de la Exposición Provincial de Bellas Artes*, mai 1928, num. cat. 41
- 1929, Madrid, Jardín Botánico, *Exposición de Pinturas y Esculturas de Españoles Residentes en París*, 20/03/1929 - 25/03/1929, num. cat. 58

Bibliographie

- Sebastià Gasch, "L'exposició col·lectiva de la Sala Parés", *L'amic de les Arts*, 31/10/1927, Barcelona, p. 97
- Salvador Dalí, "Film-arte Fil-antiartístico", *La Gaceta Literaria*, 15/12/1927, Madrid, p. 5
- "Comentarios del actual momento", *Blanco y Negro*, 07/04/1929, Madrid, s. p.
- Georges Bataille, desnos Robert, einstein Karl..., "Chronique", *Documents 4*, 30/09/1929, Paris, s. p.
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Cahiers de Belgique*, 01/04/1930, Brusel·les, p. 127
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Contemporáneos*, 30/04/1930, México, p. 19
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 33
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, p. XVIII
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 8
- Celia Viñas Olivella, "Salvador Dalí desde Almería", *Yugo*, 17/02/1950, Almería, p. 6
- Juan-Eduardo Cirlot, *La Pintura surrealista*, Seix Barral, Barcelona, 1955, p. 56
- Camon, Aznar, José, "El surrealismo alcanza la luna", *Abc*, 06/10/1959, Madrid, p. 23
- Salvador Dalí, *The Secret life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1961, s. p. (détail)
- Guillermo de Torre, *Minoría y masas en la cultura y el arte contemporáneos*, EDHASA, Barcelona - Buenos Aires, 1963, p. 361
- *Surrealismo, el ojo soluble*, Litoral, Málaga, 1968, p. 63
- *Dalí par Dalí*, Draeger, [Paris], 1970, p. 34-35 (détail)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 143
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 17
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 143
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 172-173
- Joan A. Maragall, *Història de la sala Parés*, Selecta, Barcelona, 1975, il. 130
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, p. 240 (image indirecte)
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 50
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 39
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 32
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [156]
- *Poesía | Monográfico dedicado a la Residencia de Estudiantes*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1984, p. 124
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, première de couverture, p. 108
- *Sant Narcís, Dalí i les mosques*, Mediterrània, Barcelona, 1986, p. 38 (détail)
- *Federico García Lorca : dibujos*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1986, p. 102 (détail)
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.l.], 1987, p. 223 (détail)
- Ian Gibson, *Federico García Lorca*, Grijalbo, Barcelona, 1987, il. 50
- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio



- de Cultura, Madrid, 1987, p. 138 (détail)
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, p. 27, p. 85 (détail)
 - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 58
 - *L'Impossible/possible di Federico García Lorca*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1989, p. 202 (+ detall)
 - René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, p. 50
 - Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, p. 67 (détail), p. 197
 - *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 480
 - Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, p. 208 (image indirecte)
 - Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 52
 - A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 80, p. 112 (détail)
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 120
 - Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1994, p. 15
 - Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, il. 2
 - *El Surrealismo en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, p. 73 (détail)
 - *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 143, p. 169
 - *¿Buñuel!, Auge des Jahrhunderts*, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1994, p. 130 (image indirecte)
 - *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995, p. 16, p. 43 (détail)
 - Salvador Dalí, Federico García Lorca, *"Los Putrefactos" : dibujos y documentos*, Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, p. 44
 - *The Spanish avant-garde*, Manchester University Press, Manchester and New York, 1995, p. 85
 - Rafael Santos Torroella, *"Los Putrefactos" de Dalí y Lorca : historia y antología de un libro que no pudo ser*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Amigos de la Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, p. 50
 - Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 34
 - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. 44
 - Antonio Monegal, *En los límites de la diferencia : poesía e imagen en las vanguardias artísticas*, Tecnos, Madrid, 1998, p. 100
 - Salvador Dalí, Federico García Lorca, *"Los Putrefactos" per Salvador Dalí i Federico García Lorca : dibuixos i documents*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, [Madrid], 1998, p. 44
 - Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 84
 - Christian de Paepe, Bart Vonk, *Federico García Lorca : 1898-1936*, Ronny Van de Velde, Antwerpen, 1999, p. 157
 - Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 18, p. 18 (détail)
 - Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, p. 149
 - René Passeron, *Surrealism*, Finest, Pierre Terrail, Paris, 2001, p. 91
 - Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 200 (détail)
 - Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 78
 - Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, première de couverture, p. 27
 - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 66
 - Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 24
 - *Sebastian's arrows : letters and mementos of Salvador Dalí and Federico García Lorca*, Swan Isle, Chicago, 2004, s. p.
 - Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 5
 - *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 43, p. 250
 - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 90
 - *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya.



- Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, p. 66
- Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 2004, p. 23
 - Beatriz Fernández Ruiz, *De Rabelais a Dalí : la imagen grotesca del cuerpo*, Universitat de València, València, 2004, p. 253 (détail)
 - Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 327
 - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 21
 - Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 65
 - Dawn Ades, Simon Baker, *Undercover surrealism : Georges Bataille et Documents*, Hayward Gallery. South Bank Centre, The MIT Press, London, Cambridge, Massachusetts, 2006, p. 102 (image indirecte)
 - David Castillo, Marc Sardá, *Conversaciones con José "Pepín" Bello*, Anagrama, Barcelona, 2007, s. p.
 - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 36
 - *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 135 (détail), p. 246, p. 307
 - Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 10 (2 détails)
 - *Atles paisatgístic de les terres de Girona*, Diputació de Girona, Girona, 2010, p. 945
 - *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, p. 148
 - William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 46 (image indirecte)
 - Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, p. 452

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.