



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 Photo ©
Hans Kaczmarek Sept. 90 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St.
Petersburg, FL, 2004

Num. cat. P 195

Aparell i mà (Appareil et main)

Date: 1927

Technique: Huile sur bois

Dimensions: 62.2 x 47.6 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur gauche: *Salvador Dalí / 1927*



Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Galerie Goemans, Paris
- Paul Éluard, Paris
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1927, Barcelona, Sala Parés, *Saló de Tardor*, 08/10/1927 - 21/10/1927, num. cat. 17
- 1928, Figueras, Casino Menestral Figuerense, *Catálogo de la Exposición Provincial de Bellas Artes*, mai 1928, num. cat. 35
- 1929, Madrid, Jardín Botánico, *Exposición de Pinturas y Esculturas de Españoles Residentes en París*, 20/03/1929 - 25/03/1929, num. cat. 55
- 1929, Paris, Galerie Goemans, *Dalí*, 20/11/1929 - 05/12/1929, num. cat. 11
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 23
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 97
- 1999, Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, *Dalí exhibition 1999*, 12/06/1999 - 20/08/1999, num. cat. 12
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, num. cat. 2
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dalí centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, num. cat. 11
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 18

Bibliographie

- "Comentarios del actual momento", *Blanco y Negro*, 07/04/1929, Madrid, s. p.
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Cahiers de Belgique*, 01/04/1930, Brusel.les, p. 128
- Sebastià Gasch, "Salvador Dalí", *Contemporáneos*, 30/04/1930, México, p. 17, p. 18 (détail)
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, p. 33
- A. Reynolds] [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, p. 74
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 30
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 245
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 245
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, p. 56
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, p. 143
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, p. 35, p. 143
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 6 (détail)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 176
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, p. [191] (détail)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 15
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 49
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 15
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 44
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, p. 135
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 44
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 12
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 6
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 12
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [136]



- Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 6
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 154
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 6
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 90
- Alberto Jiménez *Fraud y la residencia de estudiantes*, CSIC, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1987, p. 40
- Salvador Dalí, 1904-1989, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. XX
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 33
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 18
- *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 34
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 27
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 45
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 44
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 23
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, p. 22
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 491
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 81
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 121
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 84
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 170, p. 140 (détail)
- *Dalí, the early years*, Hayward Gallery, London, 1994, s. p.
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, première de couverture, p. 35
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, p. 53
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 131
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 35
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 47
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 16
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 49
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 33
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 74
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. X
- Enrique Sabater, *Las Arquitecturas de Dalí*, Umberto Allemandi, Turin - London, 1998, il.170 (image indirecte)
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 38
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 79
- *Tránsitos : artistas españoles antes y después de la guerra civil*, Fundación Caja Madrid, Madrid, 1999, p. 26
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, p. 61, p. 62-63 (détail)
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, p. 147 (détail)
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 69
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, p. 27
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 40
- *Wadsworth Atheneum Museum of Art. What's on calendar*, Wadsworth Ahteneum Museum of Art, Hartford, CT, 2000, p. 6
- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 209
- *Paris Barcelone, de Gaudí a Miró*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 437
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 75 (détail), il. 11
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 26



- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, p. 188
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- Juan Antonio Ramírez, *Edificios-cuerpo. Cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones*, Siruela, Madrid, 2003, p. 48
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 57
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 122
- Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, p. 38 (détail), p. 43
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 57
- Enric Bou, *Dalíccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 4
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 34
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 106 (détail)
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 44
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 90
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 46
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 34
- Salvador Dalí, *Lettres à Picasso : 1927-1970*, Galimard, [París], 2005, p. 23 (détail), p. 27
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 333
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, p. 105
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, p. 59, p. 130 (détail)
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 65
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, p.17, p. 51, p. 50 (détail)
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 35
- *Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la Residencia de Estudiantes*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicacions de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, Madrid, 2007, p. 253
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 46
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 38
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 37
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, p. 121
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, p. 69, p. 141
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, facsímil secció 1
- Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 16
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 270
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 66
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 35
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 27
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 159



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.