



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 © photo Ben Blackwell

Núm. cat. P 204

Dues figures en una platja (Deux figures sur une plage)

Les désirs inassouvis

Date: 1928

Dimensions: 76.2 x 62.23 cm

Signature: Signé en bas à gauche: *Salvador Dalí*



Localisation: San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (Californie). Donation partielle de Jan et Mitsuko Shrem, Collection Clos Pegase Winery



Provenance

- Tristan Tzara, Paris
- Collection F. Graindorge, Liège
- Galerie Krugier et Cie, Genève
- Jan et Mitsuko Shrem, Collection Clos Pegase Winery, Calistoga (Californie)

Observations

*Cette œuvre, refusée par le «Saló de Tardor» organisé par la Sala Parés en 1928, fut exposée, par le marchand Dalmau, avec l'addition d'un liège, lors de l'«Exposició inaugural (conjunt)», du 22 octobre au 6 novembre 1928.

Expositions

- 1928, Barcelona, Galeries Dalmau, *Exposició inaugural (conjunt)*, 22/10/1928 - 06/11/1928, num. cat. 21*
- 1963, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, *Art contemporain*, 1963, sans numéro
- 1964, Milano, Centro d'Arte Annunciata, *8 Pittori Surrealisti*, 11/11/1964 - 01/12/1964, sans numéro
- 1967, Humlebaek (Danemark), Musée Louisiana, *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, mars - avril 1967, num. cat. 2
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 8
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 4
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, num. cat. 81
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 48
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 57
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 6

Bibliographie

- *Art contemporain*, Foire de Paris, Paris, 1963, p. 10
- *8 Pittori Surrealisti*, Centro d'Arte Annunciata, Milano, (1964), s. p.
- *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, Acord Culturel Belgo-Danois, [Bruxelles], 1967, s. p.
- *Surrealismo, el ojo soluble*, Litoral, Málaga, 1968, p. 61
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 8
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 55
- *Tableaux contemporains : collection X ...*, Palais Galliera, Paris, 1972, p. 31
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, num. cat. 81
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 145
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 145
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 15, p. 101
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 58
- *DALI*, The Tate Gallery, [London], 1980, il. 6
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 157
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí i el saló de tardor*, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts Sant Jordi, Barcelona, 1985, s. p.
- Salvador Dalí, Federico García Lorca, *Correspondance 1925-1936*, Carrere, [S.I.], 1987, p. 242



- Salvador Dalí, *Poesía | Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca | Presentación, notas y cronología*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987, p. 143
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, p. 13
- Rafael Santos Torroella, *Dalí residente*, Residencia de Estudiantes - CSIC, [Madrid], 1992, p. 227
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 146
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 127
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 90
- Rafael Santos Torroella, "*Los Putrefactos*" de Dalí y Lorca : *historia y antología de un libro que no pudo ser*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Amigos de la Residencia de Estudiantes, [Madrid], 1995, p. 46
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 37
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 56
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XII
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcció de la imatge : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 118
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 47
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 15
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 128
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 77
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 77
- Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, p. 63
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 97 (détail)
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 76 (détail)
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, p. 53
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 95
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 49
- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, p. 292
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, il. 5
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 349
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 76
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 49
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 20
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 69
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, p. 37
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, p. 100
- Dawn Ades, *Writings on art and anti-art*, Ridinghouse, London, 2015, p. 474



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.