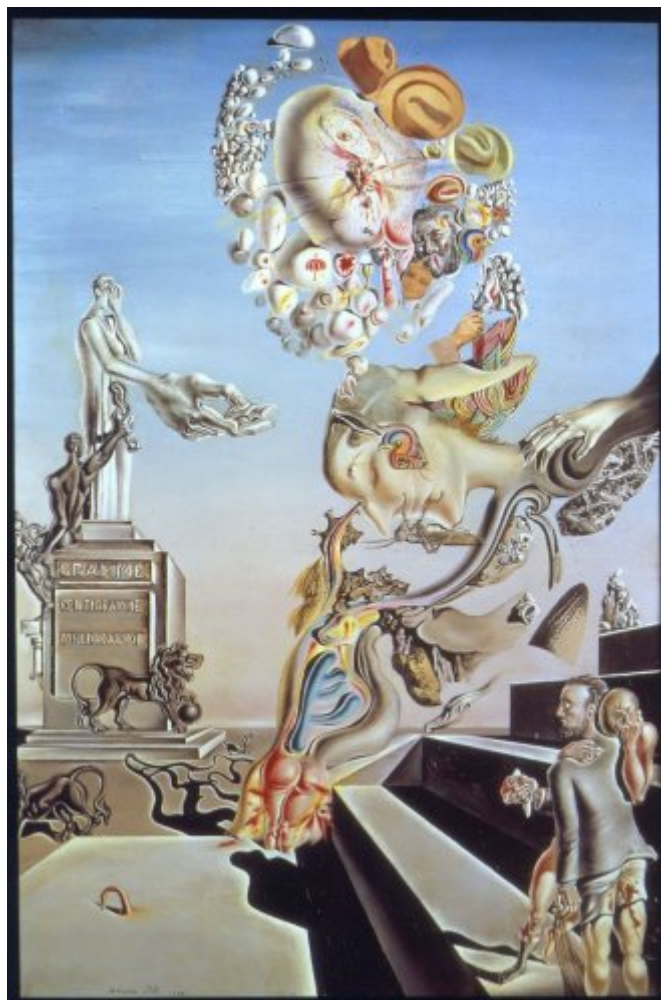




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,  
2004

**Núm. cat. P 232**

## ***Le jeu lugubre***

**Date:** 1929

**Technique:** Huile et collage sur carton

**Dimensions:** 44.4 x 30.3 cm



**Signature:** Signé et daté en bas à gauche: *Salvador Dali 1929*

**Localisation:** Collection privée



## Provenance

- Vicomte de Noailles

## Observations

Au revers du support figure un dessin réalisé par Federico García Lorca.

## Expositions

- 1929, París, Galerie Goemans, *Dalí*, 20/11/1929 - 05/12/1929, num. cat. 1
- 1931, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, num. cat. 4
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 3
- 1964, Paris, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, num. cat. 86
- 1967, Torino, Galleria Civica d'Art Moderna, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, novembre 1967 - janvier 1968, num. cat. 222
- 1968, New York, The Museum of Modern Art, *Dada, surrealism, and their heritage*, 27/03/1968 - 09/06/1968, num. cat. 62
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, num. cat. 86
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, num. cat. 5
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, num. cat. 56
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, num. cat. 11
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sans numéro
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, sans numéro

## Bibliographie

- *Dalí*, Galerie Goemans, Paris, 1929, s. p.
- Eugenio D'ors, "El juego lúgubre y el doble juego", *La Gaceta Literaria*, 15/12/1929, Madrid, p. 3
- René Crevel, *Dalí ou l'anti-obscurantisme*, Éditions Surréalistes, Paris, 1931, il. I
- "Nueva moral de lo abominable", *La Gaceta Literaria*, 01/11/1931, Madrid, p. 2 (détail)
- "El comunismo Español y Madame Éluard", *La Gaceta Literaria*, 01/12/1931, Madrid, p. 10
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 26 (détail)
- *Album Surréaliste*, Shuzo Takiguchi, Tiroux Yamanaka, Tokio, 1937, il. 26
- *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Galerie Beaux-Arts, Paris, 1938, p. 60
- Sebastià Gasch, "Unes declaracions sensacionals de Carl Einstein", *Meridià*, 06/05/1938, Barcelona, p. 4
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, p. XIV (détail)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 10 (détail)
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 15
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 4 (détail)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 24
- Marcel Jean, *Histoire de la peinture surréaliste*, Éditions du Seuil, Paris, 1959, p. 201
- *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, Galerie Charpentier, Paris, 1964, s. p.
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 257
- Luigi Carluccio, *Le Muse inquietanti : maestri del surrealismo*, Amici Arte Contemporanea, Galleria Civica



- d'Arte Moderna, Torino, Torino, [1967], p. 164
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 257
  - William S. Rubin, *Dada, surrealism, and their heritage*, The Museum of Modern Art, New York, 1968, p. 108
  - Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, Paris, s. p. (détail)
  - Carlo Sala, *Max Ernst et la démarche onirique*, Klincksieck, Paris, 1970, il. 35 (détail)
  - Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, num. cat. 86
  - Salvador Dalí, *Visages cachés*, Librairie Jules Tallandier, Paris, 1973, s. p. (détail)
  - Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 10 (détail)
  - Salvador Dalí, "Eroticism in clothing", [*the Salvador Dali Museum*], 31/12/1975, Cleveland, Ohio, s. p. (détail)
  - Ignacio Márquez Rodiles, "Max Ernst, fabricante de monstruo", *El Sol de Puebla*, 25/04/1976, Puebla, México, p. 2 (détail)
  - Patrick Waldberg, *Surrealism*, Oxford University Press, New York and Toronto, 1978, p. 21
  - Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, jaquette, il. 24
  - *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 151
  - *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, p. 95
  - *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. IV
  - Joaquim Molas, "Salvador Dalí: entre el surrealisme i el marxisme", *L'avenç*, 30/11/1980, Barcelona, p. 62-63
  - Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, p. 64
  - Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, p. 14
  - Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 9 (détail)
  - Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 14
  - *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, p. [118]
  - Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 9 (détail)
  - Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 158
  - "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, p. 222 (détail)
  - Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 10 (détail)
  - *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, p. 211
  - Alain Roger, *Hérésies du désir : Freud. Dracula. Dalí*, Champ Vallon, Seyssel, 1985, p. 211
  - Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 38
  - *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, p. 7
  - *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 2
  - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, p. 69
  - *Salvador Dalí, 1904 - 1989*, Kunsthaus Zürich, Zürich, 1989, première de couverture
  - Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 1, p. 38
  - *El Objeto surrealista en España*, Museo de Teruel, Fundació Caixa de Barcelona, Teruel, [Barcelona], 1990, p. 39 (détail)
  - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, p. 20
  - *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, p. 11, p. 23
  - *André Breton, la beauté convulsive*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991, p. 278
  - *André Breton y el surrealismo*, Ministerio de Cultura, [Madrid], 1991, p. 238
  - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 49
  - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 42
  - Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 63



- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 486
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, p. 201
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s. p.
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 163 (2 détails)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, première de couverture, p. 101
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, p. 14
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 142
- Oliva María Rubió, *La Mirada interior : el surrealismo en la pintura*, Tecnos, Madrid, 1994, il. 4
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 151 (détail)
- *Surrealismus in Spanien : 1924-1939*, Kunsthalle Wien, Wien, 1995, s. p.
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, p. 19
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, p. 11
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 124
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 63
- Jean-Paul Clebert, *Dictionnaire du surréalisme*, Seuil, [Paris], 1996, p. 182
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 73
- Fèlix Fanés, "El joc lúgubre de Salvador Dalí", *Locus amoenus*, 31/12/1996, Barcelona, p. 209, p. 218 (détail), p. 219 (détail), p. 222 (détail)
- Fiona Bradley, *Surrealism*, Tate Gallery, London, 1997, p. 10
- *Realismo mágico : Franz Roh y la pintura europea, 1917-1936*, Fundación Caja de Madrid, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana, Centro Atlántico de Arte Moderno, Madrid, [València], [Las Palmas de Gran Canaria], 1997, p. 63 (détail)
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 121
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XV
- Matthew Gale, *Dada & surrealism*, Phaidon, London, 1997, p. 288
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, p. 147
- Charlie Azzopardi, *Salvador Dalí, the eternal hero*, Avon Books, London, 1997, p. 13
- *A door to the dream world*, Korinsha Press, Kyoto, 1998, p. 187 (détail)
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, p. 89 (détail)
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 46
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 162, p. 167 (2 détails), p. 168 (détail), p. 172 (détail)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, p. 30
- *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 16
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 54
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, p. 7
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, p. 34
- Ángel González García, *El Resto : una historia invisible del arte contemporáneo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Bilbao, Madrid, 2000, p. 95
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, p. 129
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, p. 19
- Robert Hughes, *El Impacto de lo nuevo : el arte en el siglo XX*, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, Barcelona, Barcelona, 2000, p. 240
- Josep Rodríguez, "El trencament familiar de Salvador Dalí", *Revista de Girona*, 31/03/2000, Girona, p. 37 (détail)



- Ian Gibson, *Dalí joven, Dalí genial*, Aguilar, Madrid, 2001, p. 270
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, p. 9
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, p. 201
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 18, p. 175 (détail)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 36
- Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, p. 141
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, p. 205
- *Itinerarios 2001/02. IX Becas de Artes Plásticas*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2002, p. 67 (détail)
- Ingrid Schaffner, *Salvador Dalí's Dream of Venus : the surrealist funhouse from the 1939 World's Fair*, Princeton Architectural Press, New York, 2002, p. 54 (image indirecte)
- Anthony Julius, *Transgresiones : el arte como provocación*, Destino, Barcelona, 2002, p. 110
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, p. 59
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s. p.
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s. p.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 89
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, p. 29
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 89
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, p. 182
- Joan M. Minguet i Batllori, *Salvador Dalí, cine y surrealismo(s)*, Parsifal, Barcelona, 2003, p. 111 (détail)
- Robert Short, *The Age of gold : surrealist cinema*, Creation, [Londres], 2003, p. 109
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s. p. (détail)
- *Companion to Spanish surrealism*, Tamesis, Woodbridge, 2004, il. 6
- Enric Bou, *Daliccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, p. 10
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, p. 14
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 44
- Beatriz Fernández Ruiz, *De Rabelais a Dalí : la imagen grotesca del cuerpo*, Universitat de València, València, 2004, p. 260 (détail)
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 33 (détail)
- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, p. 47, p. 265 (détail)
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 57 (détail)
- Fèlix Fanés, *La Pintura y sus sombras : cuatro estudios sobre Salvador Dalí*, Museo de Teruel, Teruel, 2004, p. 65
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 53
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, p. 69
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s. p.
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 61
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nimes, 2004, il. 1.1
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, p. 149
- Jean-Louis Gaillemain, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p. 44
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, p. 332
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s. p.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Artículos, 1919-1986*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, p. 864
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, p. 142
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern,



- Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 357
- Dalí, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, p. 42 (détail), p. 111
  - Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, p. 163 (détail), p. 274 (détail)
  - Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, p. 17
  - *The Sources of surrealism*, Lund Humphries, Aldershot, Hampshire ; Burlington, VT, 2006, p. 65
  - Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, p. 46
  - Dawn Ades, Simon Baker, *Undercover surrealism : Georges Bataille et Documents*, Hayward Gallery. South Bank Centre, The MIT Press, London, Cambridge, Massachusetts, 2006, p. 99
  - Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, p. 78
  - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 19
  - *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 108
  - *Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la Residencia de Estudiantes*, Fundació Caixa de Catalunya, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Barcelona, Madrid, 2007, p. 246
  - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 61
  - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 24
  - *Dalís medienispiele: falsche führten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 57
  - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, p. 45
  - Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, p. 113, p. 114 (détail)
  - Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, p. 27
  - Carmen García de la Rasilla, *Salvador Dalí's literary self-portrait : approaches to a surrealist autobiography*, Bucknell University Press, Lewisburg, 2009, p. 107
  - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, p. 35
  - Francesca Adamo, Caterina Pennestrì, *Il Destino di un incontro : Salvador Dalí e Walt Disney*, Mimesis, Milano, 2010, p. 37
  - *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 284 (détail)
  - Jesús Lázaro Docio, *El Secreto creador de Salvador Dalí : el método paranoico-crítico, 1927-1937*, Eutelequia, Madrid, 2010, il. 2, il. 2 (détail)
  - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, p. 71
  - *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, p. 184
  - Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 70, p. 153 (détail), p. 175 (détail)
  - Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 1 (image indirecte)
  - Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, p. 107
  - "SALVADOR DALÍ", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., p. 13
  - Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, p. 91 (détail)
  - Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 147 (détail), il. III
  - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, p. 24, p. 25 (détails), rabat (détail)



## **Gestion de droits d'auteur**

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) [www.vegap.es](http://www.vegap.es) et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.