



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 Photo © Hans Kaczmarek Nov. 86 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 243

La profanation de l'hostie

Date: c. 1930
Technique: Huile sur toile
Dimensions: 100 x 73 cm
Signature: Non signé, non daté



Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Jean Cocteau
- Julien Levy, New York
- Sidney Janis Gallery, New York
- Justin K. Thannhauser
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1931, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, num. cat. 12
- 1940, New York, Julien Levy Gallery, *A decade of painting : 1929-1939*, 23/01/1940 - 25/02/1940, num. cat. 39
- 1944, New York, Art of this Century, *First Exhibition in American Art of this Century*, avril 1944, num. cat. 2
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dali, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, num. cat. 19
- 1953, Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art, *Fiesta Exhibition Picasso, Gris, Miro, Dali*, 14/08/1953 - 30/08/1953, num. cat. 56
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 31
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 15

Bibliographie

- René Crevel, *Dalí ou l'anti-obscurantisme*, Éditions Surréalistes, Paris, 1931, il. V
- *Surrealism*, Faber & Faber, London, 1936, il. 23
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 4
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 47
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, p. 21
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 69 (détail)
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, p. 101 (détail)
- A. Reynolds Morse, Eleanor R. Morse, *The Dalí adventure : 1943-1973*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, [1973], il. 60 (image indirecte)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 149
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 51, p. 149 (détail)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 13, il. 14 (détail)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 27
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 27
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], p. 24
- José Pierre, *Cahiers du Musée National d'Art Moderne Détumescence et durée dans l'oeuvre de Salvador Dali*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1980, p. 8
- José Pierre, "Detumescence et durée dans l'oeuvre de salvador dalí et dans celle de claes oldenburg", *Cahiers Du Musée National D'art Moderne*, 31/01/1980, Paris, s. p.
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, [p. 159]
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre : las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, p. 188
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 13, il. 14 (détail)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 67
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, p. 103
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 35
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 127, p. 167, p.



167 (détail)

- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 150
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 97
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 151
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí: masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, p. 59
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942: the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 142
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XVIII
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 42 (détail), p. 53
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, p. 52
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, p. 58
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, p. 21
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 57
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 40
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí: la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, p. 97
- Jean-Louis Gaillemine, *Dalí: le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 61
- *Obra completa: Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, p. 79 (image indirecte)
- Jean-Louis Gaillemine, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 61
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 70
- *Persistence and memory: new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 21
- Jean-Louis Gaillemine, *Dalí: master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 61, p. 61 (détail)
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929: catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicaciones, [València], [València], [Madrid], 2005, p. 373
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 23 (détail)
- *Salvador Dalí: La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, p. 73
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, p. 79
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Giro*, [Barcelona], 2008, p. 79, p. 142
- *Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, [Madrid], 2010, p. 274
- Roger Rothman, *Tiny surrealism: Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 176
- Shûzô Takigushi, *Dalí: Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 7 (image indirecte)
- David Lomas, *Simulating the marvellous: psychology - surrealism - postmodernism*, Manchester University Press, Manchester, New York, 2013, p. 111
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, p.58 (image indirecte)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, p. 169



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.