



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Núm. cat. P 245

Dormeuse, cheval, lion

Date:	1930
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	60.6 x 70.4 cm
Signature:	Signé et daté en bas à droite: <i>Salvador Dalí 1930</i>
Inscriptions:	Inscription en bas au centre: <i>a GALA DIACONOVA</i>
Localisation:	Pola Museum of Art, Pola Art Foundation, Kanagawa



Provenance

- Vicomte de Noailles
- Marquise de Jaucourt, Paris
- Vendu aux enchères chez Christie's, Londres, le 21 mars 1983
- Collection privée

Expositions

- 1931, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, num. cat. 8
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 34
- 1970, Strasbourg, L'Ancienne Douane, Ville de Strasbourg,, *L'Art en Europe autour de 1925*, 14/05/1970 - 15/09/1970, num. cat. 31
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 181
- 2002, Kaganawa, Pola Museum of Art, *Radiant woman, radiant light*, 06/09/2002 - 03/06/2003, num. cat. 97
- 2005, Nagasaki, Nagasaki Prefectural Art Museum, *Real current Spanish art*, 01/10/2005 - 13/11/2005, num. cat. 16
- 2006, Kaganawa, Pola Museum of Art, *Ballet in art: Degas, Dalí, Chagall and other artists from the collection*, 23/09/2006 - 18/03/2007, num. cat. 34
- 2006, Ehime, The Museum of Art, *Dali's universe and masterpieces of surreallists*, 10/02/2006 - 26/03/2006, num. cat. 3

Bibliographie

- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, p. 274-275
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 249
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 61
- "Los récords del año en Christie's", *Abc*, 28/08/1983, Madrid, p. 72
- "Dalí, ochenta años", *Abc*, 12/05/1984, Madrid, p. 95
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, p. 33
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, p. 54-55
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, p. 55
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 138 (détail)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 104
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, première de couverture (détail), p. 1 (détail), p. 18
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 161
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, p. 48-49
- Ruth Amossy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, p. 11
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 130
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, p. 142
- *Paris Barcelone, de Gaudí a Miró*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, p. 440-441
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 21
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, p. 4, p. 71



- *El Surrealismo y sus imágenes*, Fundación Cultural Mapfre Vida, [Madrid], 2002, p. 191
- *Masterpieces of the Pola Museum of Art*, Pola Museum of Art, Pola Art Foundation, [Kaganawa], [2002], p. 141
- *Radiant woman, radiant light*, Pola Museum of Art, Pola Art Foundation, Kaganawa, 2002, p. 64
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, p. 125
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 90
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 90
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, p. 86
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 130
- *Real current Spanish art*, Nagasaki Prefectural Art Museum, Nagasaki, 2005, p. 35
- *Ballet in art: Degas, Dalí, Chagall and other artists from the collection*, Pola Museum of Art, Pola Art Foundation, Kaganawa, 2006, p. 98
- Federico Fernández Díez, *Goya y Dalí : del capricho al disparate*, Diaz de Santos, Madrid, 2006, p. 6
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], p. 26
- *Dalí's medienspiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, p. 170 (Abb. 7)
- Gabriel Montua, *Dalí's 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, p. 151
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, p. 92

Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.