



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 248

The Font (La fontaine)

Date: 1930
Technique: Huile et collage sur panneau
Dimensions: 66 x 41 cm



Signature: Signé et daté dans un des côtés du socle: *Salvador Dali 1930*

Localisation: The Dali Museum, St. Petersburg (Floride)



Provenance

- Edward Wassermann, New York
- Julien Levy Gallery, New York
- E. et A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Expositions

- 1933, New York, Julien Levy Gallery, *Exhibition of Paintings by Salvador Dalí*, 21/11/1933 - 08/12/1933, num. cat. 24
- 1936, New York, The Museum of Modern Art, *Fantastic art dada surrealism*, 09/12/1936 - 17/01/1937, num. cat. 311
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, num. cat. 7
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, num. cat. 7
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dali*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sans numéro
- 1947, Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, *Salvador Dalí, an exhibition*, 08/10/1947 - 09/11/1947, num. cat. 2
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, num. cat. 32
- 1994, London, Hayward Gallery, *Salvador Dalí: the early years*, 03/03/1994 - 30/05/1994, num. cat. 118
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, num. cat. 7
- 1998, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dali Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 20
- 1999, Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, *Dali exhibition 1999*, 12/06/1999 - 20/08/1999, num. cat. 17
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 81
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 75
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, num. cat. 8
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, num. cat. 3

Bibliographie

- Barr, Alfred H., Jr., *Fantastic Art Dada Surrealism*, The Museum of Modern Art, New York, 1936, il. 311
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, p. 37
- Reynolds A. Morse, "The Dream World of Salvador Dali", *Art In America*, 31/07/1945, New York, N.y., il. 1
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 11
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, p. 45
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 4 (détail)
- A. Reynolds] [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, p. 70
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, p. 43
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, p. 256
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, p. 256
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 161
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, p. 14
- *Three generations of twentieth-century art : the Sidney and Harriet Janis collection of the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art, New York, 1972, p. 180
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, p. 150
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, p. 52, p. 150



- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 11 (détail)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, p. 26
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, p. 26
- Jordan R. Young, "Salvador Dali, a divina paranóia", *Arte Hoje*, 31/07/1979, Rio de Janeiro, p. 16
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, p. 8
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 11
- *Surrealist drawings*, The Salvador Dalí Foundation, St. Petersburg [Florida], 1988, s. p.
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 36
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 164 (détail)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 152
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 107
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, p. 190
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, p. 105
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, p. 32
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, p. 42 (détail), p. 49
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, p. 18 (détail), p. 75
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, p. 46
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, p. 59
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, p. 143 (3 détails)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 105
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 97
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 97
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, p. 65
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 21 (détail)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 143
- Jean-Louis Gaillemín, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 65
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, p. 65
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, p. 17
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, p. 129
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, p. 60
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 112
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, p. 96
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 6 (image indirecte)
- David Lomas, *Simulating the marvellous : psychology - surrealism - postmodernism*, Manchester University Press, Manchester, New York, 2013, p. 112
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, p. 63
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, p. 100



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.