



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004

Num. cat. P 252

Vertige ou la Tour du plaisir

Date:	1930
Technique:	Huile sur toile
Dimensions:	60 x 50 cm
Signature:	Signé et daté dans l'angle supérieur gauche: <i>a Gala Salvador Dali 1930</i>
Localisation:	Collection privée



Provenance

- Prince J. L. de Faucigny-Lucinge, Paris
- Carlo Ponti, Rome

Expositions

- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, num. cat. 12
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, num. cat. 13
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, num. cat. 7

Bibliographie

- "Nekoliko reci povodom «nacrt»/pokusaji simulacija/ da li je humor moralan stav", *Nadrealizam Danas i Ovde*, 31/01/1932, Beograd, s. p.
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 33
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, p. 20
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, p. 5 (détail)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 13
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, p. 61
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, p. 8
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 17, p. 101
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, p. 159
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, p. 88 (détail), p. 248 (détail)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 163
- Ángel González García, "Salvador Dalí: la audacia cotidiana de un gran impostor", *El País*, 15/12/1979, Madrid, p. 7
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 38
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, p. 13
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, p. 13 (détail)
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 7
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, p. 487
- Jaime Brihuela, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, p. 64
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, p. 167 (2 détails)
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 28
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 117
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 28
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 159
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, p. 133
- Fèlix Fanés, "El joc lúgubre de Salvador Dalí", *Locus amoenus*, 31/12/1996, Barcelona, p. 216 (détail)
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcció de la imatge : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, p. 165
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 97
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 95
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 95
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 60 (détail)
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 17



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.