



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Num. cat. P 253

Ossification prématurée d'une gare

Date: 1931

Technique: Huile sur toile

Dimensions: 31.5 x 27 cm

Signature: Signé et daté dans l'angle inférieur droit: *Pour [...] Salvador Dali 193[...]*

Localisation: Collection privée, Chicago (Illinois)



Provenance

- Comtesse Pecci-Blunt
- Collection privée
- Collection privée
- Alan Koppel Gallery, Chicago (Illinois)

Expositions

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, num. cat. 24
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, num. cat. 107
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, num. cat. 40
- 2002, Roma, Museo del Corso, *Max Ernst e i suoi amici surrealisti*, 25/07/2002 - 03/11/2002, p. 66
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, num. cat. 80

Bibliographie

- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, p. 175
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, p. 50
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 39
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, p. 18
- *Les Noces catalanes : Barcelone-Paris, 1870-1970*, Artcurial, Paris, 1985, p. 87
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, p. 73
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, p. 74
- *Marcel Duchamp*, Thames & Hudson, London, 1993, [18 de Novembre] (détail)
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 38
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, p. 103
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 38
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, p. 162
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, p. 77
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, p. 94
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, p. 41
- *Max Ernst e i suoi amici surrealisti*, Gabriele Mazzotta, Milano, 2002, p. 66
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, p. 96
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p. 96
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, p. 12 (détail), p. 141
- "The Grand Master of Surrealism Salvador Dali", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, p. 39
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, p. 25
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, p. 250
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, Paris, 2011, p. 109
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich | London | New York, 2011, p. 77



Gestion de droits d'auteur

Les droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí et, par conséquent, de celles qui sont reproduites sur ce site, sont propriété de l'État Espagnol, cédés en exclusivité à la Fondation Gala-Salvador Dalí.

En conformité avec la législation en vigueur sur la propriété intellectuelle, la reproduction (totale ou partielle), la distribution, la transformation, la communication publique, la mise à disposition interactive, ainsi que toute autre forme d'exploitation, par tout moyen, des œuvres figurant sur ce site sont interdits.

Toute exploitation des œuvres de Salvador Dalí doit obligatoirement faire l'objet d'une demande préliminaire auprès de VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31) www.vegap.es et reste soumise à l'obtention de la licence correspondante. Toute infraction à l'égard des droits de propriété intellectuelle des œuvres de Salvador Dalí sera poursuivie, conformément à la législation en vigueur.